

## ● رقعات طغرا

در بخش «دستور نامه نگاری» گذشت .

## ● رقعات منیر = انشای منیر لاهوری

از منیر لاهوری .

آغاز : آغاز سخن پیام سخن آریبی که زبان ها را با سخن آشنا ساخته و دل ها را به فکر  
معنی انداخته .

[همان : مشترک : ۱۳۲ «مجموعه دوم انشای منیر» .

○ 66 - 1 : استعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳۱۳ هـ ، ش ۱۸ در کلیات اوگ ۷۲ - ۷۳ .

## ● رقعه به قاضی قندهار

از طغرای مشهدی .

آغاز : دیباچه کاستان دالای تقریر خاتمه بوستان شناسای تحریر .

[همان : موزه : ۴۳۲ - مشترک : ۱۷۶ ] .

○ 64 - 1 : استعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳۱۴ هـ ، ش ۱۴ در رسایل اوگ ۱۱۸ - ۱۱۹ .

## ● ساده کار

از شیخ لاسم علی قاضی زاده کلانوری ساکن بهنگاله ، پس از نگارش «مرصع کار» این  
کتاب را در ۱۶ ربیع الثانی ۱۲۶۳ مطابق ماه ساون ۱۹۰۳ بنگاشته است .

نامیوب ، با عنوانهای : (پس از دیباچه) در اظهار تالیف ساده کار در خدمت دانشوران  
روزگار ، در بیان عذر تقصیر و کوتاهی تدبیر که استعداد عبارت نداشتیم و این مقدمه را کار بازی  
پنداشتیم ، مناجات پدیرگه حق تعالی در اجرای کار ها و حصول مدعای در دنیا و عقبی ، در شکایت  
و دروغ از اهل انصاف و دل خستگی سخن دالان ازین مردم . . . لاقدان . . . آغاز داستان ندرت  
لشان شاهزاده روشن ماه و رفیقان دانش آگه در ابتدای قصه و بودن عشق خاطر خواه ، (آخرین  
عنوان) در اختتام کتاب اجابت انساب از جناب رب انوهاب در باب فصاحت مآب و اظهار تاریخ  
بلفظ انتخاب .

آغاز : مدحت لاعد و لانحصی و صفات یحید و بی انصی مرحمد وحی مطلق را که مداحان  
لسان و لاطنان فصیح البیان باوجود جودت ذهن و طبع رسا .

○ 22 - 1 : استعلیق ، بغامه نگارنده ، ۱۹ رجب ۱۲۶۳ مطابق ۱۹۰۳ ب ، عنوان و

لشان شکرل ، ۴۳ ص ۱۰۲ س .

## ● ستایش باغ = وصف باغ

## ● سؤال صاحب دیوان

از سعدی شیرازی .

آغاز : الحمد لله . . . اما بعد این کتابه رساله شمس الدین .

[همان : سعدی بر مبنای نسخه های خطی : ۱۵] .

○ O - 71/7295 : نستعلیق خوش ، (عماد الدین تبریزی ، مقام اکبر آباد ، ۹۲۵ هـ) ،

سرلوح ، جدولیند ۷ راه ، در کلمات اوگ ۲۱ - ۲۲ .

○ O - 149/7368 : نستعلیق خوش ، (۱۰۰۰ هـ) ، سرلوح ، جدولیند و کمند بنای زرین

و شنکرف ، در کلمات اوگ ۱۶ - ۱۷ .

## ● سه نثر ظهوری

از ظهوری ترشیزی .

۱- دیباچه لورس ، ۲- دیباچه گلزار ابراهیم ، ۳- دیباچه خوان خلیل . که هر یک در

جای خود جای داده شد است .

[همان : مشترک ۵ : ۴۴۶] .

○ I - 109 : نستعلیق ، شائد ثفاکر داس (محو شده است) در دارالمغلاقه شاهجهان آباد

دوم جمادی الاول ۲۷ جلوس عالم شاه بادشاه ، عنوان ها شنکرف ، جدول ۵ راه شنکرف و زرد

سیاه ، دارای : ۱- لورس (گ ۱ - ۱۰) ، ۲- گلزار ابراهیم (گ ۱ - ۲۰) ، ۳- خوان خلیل

(گ ۲۰ - ۴۱) ، ۸۲ ص ، ۱۳ ص .

○ I - 58 : نستعلیق ، محمد قاسم ادھی ، ۹ ربیع الاول ۱۱۸۴ هـ ، عنوان ها شنکرف ،

دارای : ۱- لورس (گ ۱ - ۸) ، ۲- خوان خلیل (گ ۸ - ۲۴) ، ۳- گلزار ابراهیم (گ ۲۴ - ۳۰) .

○ B - 54/8480 : نستعلیق ، (دینا ناتھ مدن) ، ۱۱۲۲۶ مطابق ۵ جلوس محمد اکبر شاه

بادشاه ثانی ، عنوان ها شنکرف ، دارای : ۱- لورس (گ ۲۸ - ۳۳) ، ۲- گلزار ابراهیم

(گ ۳۶ - ۴۳) ، ۳- خوان خلیل (گ ۴۴ - ۶۱) . این سه نثر در مجموعه است گ ۲۸ - ۶۱

۱۵ ص . محشی .

○ 56 - 1 : شکسته ، ۲۹ ذیحجه ۱۲۲۸ هـ ، عنوان و نشان شنکرف ، دارای : ۱ - نورس (گ ۱ - ۶) ، ۲ - گلزار ابراهیم (گ ۷ - ۱۳) ، ۳ - خوان خاویل (گ ۱۳ - ۲۴) ، ۴ - ۴۸ ص ، ۱۰ ص ، گرم خورده .

○ 5 - 1 : استعلیق ، سده ۸۱۴ هـ ، عنوان و نشان شنکرف ، دارای : ۱ - نورس (ص ۱ - ۱۷) ، ۲ - گلزار ابراهیم (ص ۱۷ - ۳۴) ، ۳ - خوان خلیل (ص ۳۴ - ۷۵) ، ۴ - ۷۵ ص ، ۱۰ ص .

### ● شکوة کاتب غلط نویس = حسب حال

از منبر لاهوری .

آغاز : جوانان نو خاسته زمین سخن از سبیدی میانه ابیات گریبان چاک کرده به نظم خامه کاغذ پوشیده بعرض حاشیه نشینان محفل .

○ B - 54/8480 : استعلیق ، (دینا ناتھ مدن) ، ۷ ذیحجه ۱۲۲۸ هـ مطابق ۸ جلوس بد اکبر شاه ثانی ، ش ۶ در کلیات او گ ۱۳۷ - ۱۳۸ ، ۱۰ ص .

○ 69 - 1 : استعلیق ، مهد آتی ولد شیخ مصطفی قریشی سکنه قصبه لکهنه سرکار سنهبل ، ۲۱ ربیع الاول ، ۳۴ جاوس (۳) ، سده ۸۱۳ هـ ، ش ۷ در کلیات او گ ۶۸ ، ۱۰ ص .

○ 69 - 1 : استعلیق ، سده ۸۱۳ هـ ، عنوان و نشان شنکرف ، ش ۵ در کلیات او ، ۱۳ ، ۱۲ ص .

○ 66 - 1 : استعلیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۳ هـ ، ش ۲۴ در کلیات او گ ۷۹ .

### ● شمع و چراغ

از منبر لاهوری .

آغاز : آغاز گفتار بنام نور الاوار آن فروغ بخش العین افروز چشم مردم فروغ شب های غایت گزینان .

○ 69 - 1 : استعلیق ، سده ۸۱۳ هـ ، عنوان و نشان شنکرف ، ش ۳ در کلیات او گ ۹ ، ۱۲ ص .

○ 66 - 1 : استعلیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۳ هـ ، ش ۲۹ در کلیات او گ ۸۱ - ۸۲ .

## ● صراحی و جام = انوار المشارق

## ● ضیافت معنوی

از طغرای مهدی .

آغاز : این مجموعه طبقه های کاغذین است که جلدش را سفره . . . به دکن سال غم آمایش  
دلها قطع است .

[همان : مشترک = ۱۷۸ - موزه : ۴۳۲] .

○ 1 - 41 : استعلیق ، سده ۸۱۲ ، ش ۲۶ در رسایل اوگ ۱۰۶ - ۱۰۹ .

○ 2 - 64 : استعلیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۴ ، ش ۲۰ در رسایل اوگ ۱۶۲ - ۱۸۳ .

الجام اتاده .

## ● عقل و عشق

از سعدی شیرازی .

آغاز : سالک راه خدا پادشاه ملک سخن .

[همان : سعدی بر مبنای نسخه های خطی : ۱۴] .

○ 0 - 71/7295 : استعلیق خوش ، (عماد الدین تبریزی بنام اکبر آباد ، ۸۹۲۵) ،

سراوح ، مجدول ۷ راه ، گ ۱۱۰ - ۱۹۰ در کاپیات او .

○ 0 - 149/7368 : استعلیق خوش ، (۸۱۰۰۰) ، سراوح کوچک ، مجدول و کمند بدی

زرین و شکرگرف ، گ ۱۷ - ۱۸ در کاپیات او .

## ● عنبر نامه = عبرت نامه

از طغرای مهدی . در بخش «دستور نامه نگاری» گذشت .

## ● فانوس خیال

از منشی رام سهای زرگر بچه کلالوری متخلص به عاصی . در ۱۱۴۴ نگاشته است .

تاریخ نگارش چنین گفته است :

چون بیستم سال تاریخش بقال گفت هاتف «شاه فانوس خیال»

نثر ادبی ست . نامیوب . به عنوانهای : تعریف تالاب ، وصف شب ماهتابی ، اشنان بیاس  
گنگ ( غسل در دریای بیاس و گنگا واقع در هند ) ، اختتام کتاب و تصایح با صواب .

آغاز : بنام آنکه ازم آرای دلها ست  
تماشای خود و هم خود تماشات  
بجیب قطره به نماید طلسمات  
کند هر ذره را فانوس لمعات

... شرحی از حقایق روزگار و برخی از دقائق اسرار این است که روزی در ایام بیساکهی که روز  
مبصر که فرقه نمود و هنگام مستحبه ارباب وید و نمود است .

[ن . ک : پاکستان میں فارسی ۳ : ۴۱۹] .

○ 179/7403 - O : استعلیق ، ۲۲ صفر ۱۰۴۶ هـ مطابق ۱۰ جلوس پند شاهی ، عنوان و  
نشان شنکرف ، جدولبند زرد و شنکرف و سیاه و راه ، همراه «اسرار صمدی» از همین نگارنده  
گ ۲۹ - ۳۹ - ۱۰ ص .

### ● فردوسیہ = وصف کشمیر

از طغرای شهدی . در خاتمه نسخه ای (ن . ک زیر) تاریخ جمادی الاول ۵۹۹۹ هـ آمده ،  
که بایستی تاریخ نگارش این انشاء باشد .

آغاز : فردوسیہ طغرا عبارت است ازین تازه بوستان که چون موسم اردی بهشت ...  
نای بهار پیرای که انگشت سبزه را .

[همان : مشترک ۵ : ۱۸۰ - موزه : ۴۳۰] .

○ 1 - 14 : استعلیق خوش ، ۵۱۱۳۸ ، عنوان ها شنکرف ، مجدول زرد ، ش و در  
رسایل اوص ۳۸ - ۶۰ .

○ 1 - 41 : استعلیق ، سده ۵۱۲ ، ش ۲ در رسایل اوگ ۳ - ۱۲ ، کرم شورده .

○ 1 - 48 : استعلیق ، ۱۶ ربیع الاول ۵۱۲۴۸ ، عنوان و نشان شنکرف ، ش ۱ در  
رسایل اوگ ۱ - ۱۶ ، ۱۷ ص .

○ 1 - 82 : استعلیق شکسته آمیز ، سوا چند ، سده ۵۱۳ ، عنوانها شنکرف ، در نسخه  
به نام «وصف کشمیر» ، در مجموعه گ ۱ - ۱۰۰ .

○ 1 - 81/8135 : استعلیق ، سده ۵۱۳ ، عنوان ها شنکرف ، در خاتمه نسخه به نام  
«النای طغرا شهدی» و تاریخ نگارش جمادی الاول ۵۹۹۹ نوشته شده است . در بیاض  
گ ۷۰ - ۹۰ .

○ 81-۲: استعلیق، سده ۸۱۳، عنوان شنگرف، در بیاض بنام «مشقات طغرا مشهوی آمده است، گ ۷۵ - ۹۰.

○ 64-1: استعلیق شکسته آمیز، سده ۸۱۴، ش ۶ در رسایل او، گ ۶۱ - ۷۴.

### ● کاشف العیوب = مرآت العیوب

#### ● کلمة الحق

از طغرای مشهوی.

آغاز: کلمة الحق طغرا حجتی ست بر عدم سخای پادشاه حرص پرور و این سخن صدق لنا برهانی است... دوران چو در ستایشی مزدی بها نداده.

[همان: مشترک ۵: ۱۸۲].

○ 41-1: استعلیق، سده ۸۱۳، ش ۱۹ در رسایل او، گ ۶۷ - ۶۹.

○ 46-1: استعلیق، باهتمام فقیر چون شاه چشتی چالندهزی، ۱۴ رمضان ۸۱۳۳۵، ش ۳ در رسایل او، گ ۳۱ - ۲۳.

#### ● کلیات ظهوری

از ظهوری لرهیزی.

○ 111-1: استعلیق، کرم خان ولد اعظم خان، رمضان المبارک ۸۱۳۰۲، (ترجمه سه اثر ظهوری)، دارای: ۱- گلزار ابراهیم (گ ۱ - ۱۰)، ۲- دیباچه لورس (گ ۱۱ - ۱۳)، ۳- پنجرقعه (گ ۱۴ - ۲۴)، ۴- خوان خلیل (گ ۲۴ - ۳۲)، که هر یک ازین، جای خود جای داده شده است، ۶۴ ص، ۱۷ ص.

○ 97-1: استعلیق، ۲۰ آوریل ۲۱۸۴۵، بروز شنبه، (ترجمه لورس)، دارای: ۱- لورس (گ ۱ - ۷)، ۲- گلزار ابراهیم (گ ۷ - ۱۳)، ۳- خوان خلیل (گ ۱۴ - ۲۵)، ۴- پنجرقعه (گ ۲۶ - ۳۷)، ۵- مینا بازار (گ ۳۸ - ۵۶)، عنوانها شنگرف، ۱۱۲ ص، ۱۷ ص.

#### ● کلیات منیر لاهوری = کلیات اولی

از ابوالبرکات منیر لاهوری. در ۵۱۰۰ لگنشته است.

در صفحه یازدهم مینویسد: رسایل و خطب و اختانات که در ازمنه مختلفه از لاهوریده بآن ضم ساخته شود تا کلیاتی مشتمل بر نظم و نثر مرتب گردد. در این ابهام که بعد از

مراجعت ہنگامہ بہ خطہ جواپور اتفاق اقامت افتادہ و سال ہجری ہزار و پنجاہ رسید ، توفیق یابوری کرد و فرصت بگشادہ . . . کلیات را مراتب ساخته فراغ کلی حاصل کردم و آن را بہ «کلیات اولی» موسوم گردالدم و آنچه بعد از بیست و ہفت سالگی . . . کہ الحال بندہ از مراحل عمر کام سنج آن مرحلہ است بد برای تحریر گردیدہ چہ نظم و نثر چون «ہفت اختر» و «منب الضم» (کذا) و «کار نامہ» و آنچه بعد ازین ہم انشاء اللہ در آن خواهد آمد در «کلیات آخری» درج خواهد شد و فہرست کلیات را کہ محیط لالی منظوم و مثنوی است در سہ دائرہ نمودار ساختم و دو دائرہ را مخصوص نظم گردالدم و یک دائرہ بہ نثر اختصاص بخشیدم . دائرہ اول بر مراتب منظومات دیوان اشتمال دارد ، دائرہ دوم متضمن اسامی مثنویات است ، و دائرہ سوم در بیان اقسام نثر ، و دائرہ سہ گانہ بدین صورت است .

۱- دیوان منظومات ، دارای : قصاید ، مقطعات ، ترجیعات ، ترکیات ، غزلیات ، مفردات ، رباعیات .

۲- مثنویات : بیت العمور ، مرآة الجمال ، سواد اعظم ، نور و الاز ، مظہر کل ، آب و رنگ ، بخت ہاند ، ساز و برگ ، میخانہ ، درد و الم .

۳- اقسام نثر : مناظرہ عناصر ، مناظرہ تیغ و قلم ، مناظرہ روز و شب ، ماتمکنہ ، نکات ، مکایب ، رقعات ، خطب متفرقہ ، کارستان ، مجموعہ دیباچہ بعضی مثنویات ، دیباچہ توحید ، دیباچہ مرقع ، مطالب مختلفہ .

○ 66 - I : نستعلیق شکستہ آمیز ، سہ ۵۱۳ ، عنوان ہا شنکرف ، از آغاز و انجام افتادہ است . ولی نسخہ خوب و با امتیاز ہای ویرہای ست . دارای : ۱- مناظرہ عناصر (ک ۱) ، ۲- مناظرہ تیغ و قلم (ک ۱۷) ، ۳- دیباچہ مرقع (ک ۵) ، ۴- دیباچہ توحید (ک ۵۱) ، ۵- دیباچہ نشاء حال ، ۶- دیباچہ گلستہ ، ۷- دیباچہ دستنبو (ک ۵۰) ، ۸- خطبہ لو باوہ (ک ۵۰) ، ۹- دیباچہ بعضی مثنویات (ک ۵۶) ، ۱۰- دیباچہ ہفت اختر (ک ۵۶) ، ۱۱- دیباچہ گلشن معنی (ک ۵۷) ، ۱۲- دیباچہ غزلیات (ک ۵۷) ، ۱۳- دیباچہ محمود منظومات (ک ۵۸) ، ۱۴- خاتمہ کارنامہ (ک ۵۸) ، ۱۵- نکات (ک ۵۹) ، ۱۶- دیباچہ کتاب عنایت اللہ ، ۱۷- دیباچہ عنس رس (ک ۶۷) ، ۱۸- رقعات (ک ۷۲) ، ۱۹- مناظرہ روز و شب (ک ۷۳) ، ۲۰- خاتمہ سواد اعظم (ک ۷۷) ، ۲۱- تہنیت نوروز (ک ۷۸) ، ۲۲- ستایش باغ (ک ۷۹) ، ۲۳- شکوہ کاتب غلط نویس (ک ۷۹) ، ۲۴- لکھوش یکی از ارباب دعوی (ک ۸۰) ، ۲۵- وقف سرای (ک ۸۱) ، ۲۶- دعای شمع و چراغ (ک ۸۱) ، ۲۷- ماتمکنہ (ک ۸۲) ، ۱۸۲ ص .

## ● کلیات منیر لاهوری

○ B - 54/8480 : نستعلیق ، (دینا ناتھ) ، ۷ ذیقعد ۱۳۲۸ مطابق ۸ جلوس مجذ اکبر شاہ ثانی . دارای : ۱- او باوہ (ک ۱۳۸ - ۱۳۱) ، ۲- مناظرہ روز و شب (ک ۱۳۱ - ۱۳۴) ،

۳- مدح پادشاه کیتی پناه (گ ۱۳۴ - ۱۳۵) ، ۴- تهنیت نو روز (گ ۱۳۵ - ۱۳۶) ، ۵- تعریف باغ و تاریخ آن (گ ۱۳۶ - ۱۳۷) ، ۶- شکوه کاتب غلط نووس (گ ۱۳۷ - ۱۳۸) ، ۷- انشای منیر (گ ۱۳۸ - ۱۳۹) ، که هر یک ازین جای خود جای داده شده است . ش ۵ در مجموعه گ ۱۳۸ - ۱۳۹ ، ۱۴۰ ، ۱۴۱ من .

○ 69 - I : استعلاقی ، محمد تقی ولد شیخ مصطفی فرشی سکنه قصبه نگرینه سرکار سنهول ، ۲۶ ربیع الاول ۳۴ جلوس (۴) ، سده ۵۱۳ ، دارای : ۱- انشای منیر (گ ۱) ، ۲- مناجات ملا منیر = دستبوی (گ ۲۲) ، ۳- دیباچه توحید (گ ۲۳) ، ۴- مناظره شب و روز (گ ۲۵) ، ۵- مناظره اربع عناصر (گ ۲۶) ، ۶- ستایش باغ (گ ۵۶) ، ۷- شکوه کاتب غلط نووس (گ ۶۸) ، که هر یک ازین جای خود آمده است ، ۷۳ ص ، ۱۵۰ ص .

○ 69 - I : استعلاقی ، سده ۵۱۳ ، عنوان و نشان شنکرف ، دارای : ۱- دیباچه توحید (گ ۱) ، ۲- مناظره روز و شب (گ ۵) ، ۳- شمع و چراغ (گ ۹) ، ۴- تهنیت نو روز (گ ۱۰) ، ۵- شکوه کاتب غلط نووس = حسب حال (آغاز) (گ ۱۲) ، ۶- دستبوی (گ ۱۶) ، ۷- دیباچه منظومات (گ ۳۴) ، ۸- خاتمه سواد اعظم (گ ۳۴) ، ۹- دیباچه مرقع (گ ۴۶) ، که هر یک ازین در جای خود معرفی شده است . ش ۲ همراه کلیات منیر لاهوری در ضمن شماره ۱۱۶ ص ، ۱۱۳ ص .

### ● کتبر المدایح = کتبر المعانی

#### ● کتبر المعانی = کتبر المدایح

از طغرای شهدی .

آغاز : کتبر المعانی طغرای غنائه گنج زری ست کاغذین . . . نفایس معزین دهان جواهر حمد مکرمی ست .

[عمان : مشترک ، ۱۸۲ - موزه : ۴۳۵] .

○ 14 - I : استعلاقی خوش ، ۵۱۳۳۸ ، عنوان ها شنکرف ، مجلدول زرد ، ش ۸ در رسایل او ص ۸۴ - ۸۲ .

○ 41 - I : استعلاقی ، سده ۵۱۲ ، ش ۸ در رسایل او گ ۳۴ - ۳۵ .

○ 48 - I : استعلاقی ، ۱۶ ربیع الاول ۵۱۳۴۸ ، عنوان و نشان شنکرف ، ش ۱۱ در رسایل او گ ۶۲ - ۶۴ .

○ 64 - I : استعلاقی شکسته آمیز ، سده ۵۱۴ ، ش ۹ در رسایل او گ ۸۸ - ۹۱ .



## ● گریهٔ قلم

از طماری مشهوری .

آغاز : خطاب این رقم درد ناک طماری است که از مالم افروزی باعث نوحه . . . جوید زین خلق نشان تیر اجل .

[همان : مشترک ۵ : ۱۸۳ - موزه : ۴۳۳] .

○ 1-41 : استعلاق ، سده ۸۱۲ ، ش ۱۴ در رسایل اوگ ۴۴ - ۴۶ .

○ 1-46 : استعلاق ، اهتمام فقیر بیون شاه چشتی جالندهری ، ۱۴ رمضان ۸۱۲۳۵ ، ش ۴ در رسایل اوگ ۲۳ - ۲۹ .

○ 1-64 : استعلاق شکسته آمیز ، سده ۸۱۴ ، ش ۱۲ در رسایل اوگ ۱۰۵ - ۱۰۸ .

## ● گلزار ابراهیم ، دیباچه . . .

از ظهوری ترشیزی .

آغاز : خرمی سخن بطراوت حمد بهار پیرای ست که گلزار ابراهیم .

[همان : مشترک ۵ : ۷۳ - موزه : ۴۴۱] .

○ 1-109 : استعلاق ، شاید لهاکر داس (محو شده است) ، در دارالافتلانه شاهجهان آباد ، ۲ جمادی الاول ۲۷ جلوس عالم شاه پادشاه ، عنوان ها شنکرف ، مجدول ۵ راه شنکرف و زرد و سیاه ، ش ۲ در سه اثر ظهوری گ ۱۰ - ۲۰ ، ۱۳ من .

○ 1-58 : استعلاق ، مهد قاسم ادمنی ، ۹ ربیع الاول ۸۱۱۸۴ ، عنوان ها شنکرف ، معنی ، ش ۳ در سه اثر ظهوری گ ۲۲ - ۳۸ .

○ B-54/8480 : استعلاق ، (دینا ناتو مدن) ، ۸۱۲۲۶ مطابق ۵ جلوس مهد اکبر شاه پادشاه ثانی ، عنوان شنکرف ، در مجموعه گ ۳۶ - ۴۳ ، ۲۵ من .

○ 1-96 : شکسته ، ۲۹ ذیحجه ۸۱۲۲۸ ، عنوان و لسان شنکرف ، ش ۲ در سه اثر ظهوری گ ۷ - ۱۳ ، ۱۵ من .

○ 1-79 : استعلاق ، ۲۵ آوریل ۱۸۲۵ م ، امروز شنبه ، عنوان و لسان شنکرف ، ش ۲ در کلیات اثر ظهوری ، گ ۷ - ۱۳ ، ۱۷ من .

○ 1-111 : نستعلیق ، کرم خان ولد اعظم خان ، رمضان المبارک ۱۲۰۲ هـ ، ش ۱ در کلیات نثر ظهوری گ ۱ - ۱۰ ، ۱۷ ص .

○ 1-81 : نستعلیق ، سده ۱۱۳ هـ ، عنوان شنکرف ، در بیاض گ ۶۳ - ۷۴ بنام «گلزار خلیل» .

○ 1-94 : نستعلیق ، سده ۱۱۳ هـ ، در مجموعه گ ۳۶ - ۴۸ ، ۱۴ ص .

○ 1-5 : نستعلیق ، سده ۱۱۴ هـ ، عنوان و اشان شنکرف ، جدولند دو راه شنکرف ، ش ۲ در سه نثر ظهوری گ ۱۷ - ۳۴ .

## ● گلستان

از سعدی شیرازی .

آغاز : منت مر خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است .

○ 71/7295 - O : نستعلیق خوش ، (عماد الدین تبریزی ، مقام اکبر آباد ، ۸۹۲۰ هـ) ، سرلوح ، جدول ۷ راه ، در کلیات او گ ۳۰ - ۱۰۹ .

○ 149/7368 - O : نستعلیق خوش ، پخته ، (سالخ ربیع الاول ۱۱۰۰ هـ) ، سرلوح کوچک و در آن نام کتاب برنگ سفید ، جدول و کمند بندی زرین و شنکرف ، در کلیات او گ ۲۴ - ۸۱ .

○ 141/7366 - O : نستعلیق خوش ، سده ۱۱۱ هـ ، عنوان ها شنکرف ، جدول زرین ، در متن و هامش ، در کلیات او ص ۶۱۰ - ۷۰۰ . آغاز افتاده و لو اویس : گفت هلاک من او ... است از خون چین یگانهی ریختن .

○ T-82/8251 : نستعلیق ، سده ۱۱۲ هـ ، ۱۲۳ گ (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

○ T-87/8256 : نستعلیق ، لور الحسن ولد محمد حنیف ، سده ۱۱۲ هـ ، ۱۵۷ گ ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

○ T-69/8238 : نستعلیق ، پیر بخش ساکن امین پور ، ۱۲۷۷ هـ ، عنوانها سرخ ، ۲۲۹ گ ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

○ T-104/8272 : نستعلیق ، ۱۱۱ گ ، محشی ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

○ T-91/8260 : نستعلیق ، نظام الدین ساکن کوٹ حضرتی تحصیل وزیر آباد ضلع گوجرانواله ، سده ؟ ، ۱۰۷ گ ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

○ T - 97/8265 : مستعلق خوش ، بدر الدین ساکن موضع کوالی مرزا ، ۸۱۲۴۳ ،  
عنوانها سرخ ، ۱۰۳ گ ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

○ T - 100/8268 : مستعلق ، عبدالقادر ، ۸۱۲۵۵ ، ۴ ص ، (پرفسور محمد اقبال  
مجددی) .

### ● بوستان افروز = شرح گلستان

معنی از سعدی شیرازی ، شرح از لاشناس .

ن . ک : منزوی ، ۳۴۹۲ . که آنجا کتابی بدین نام از کفوی حسین فرزند رستم حنی  
(م . ۸۱۰۱) ، که در شوال ۸۱۰۰ به انجام رسانده است ، اشارتی داده شده است .

○ T - 66/8235 : مستعلق ، سده ۸۱۲ ، عنوانها شنگرف ، آغاز افتاده : فوقانی به  
معنی دریدن دونک رودای زود رود از منزل باز مالک ، ۹۱ گ ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

### ● شرح گلستان = بوستان افروز

#### ● ماتمکده

از منیر لاهوری .

آغاز : این نامه که تار و پود نامیدی یافت . . . از مائیمیان خطاب ماتمکده یافت ، هنگام  
[هره خند سبخی که شام تو میدی را سر مشق ظلمت .

[ن . ک : مشترک ، ۱۲۱] .

○ I - 66 : مستعلق شکسته آمیز ، سده ۸۱۲ ، عنوانها شنگرف ، ش ۲۷ در کلیات او  
ک ۸۲ - ۹۱ ، انجام افتاده .

### ● مجالس پنجگانه

از سعدی شیرازی .

آغاز : الحمد لله الذی خلق الوجود من العدم .

[همان : سعدی بر مبنای نسخه های خطی : ۱۶] .

○ O - 71/7295 : مستعلق خوش ، (عماد الدین تبریزی ، بمقام اکبر آباد ، ۸۹۲۵) ،  
سرلوح ، جدول بند ۷ راه ، در کلیات او گ ۲۰ - ۲۰ .

○ O - 149/7368 : مستعلق خوش ، (۸۱۰۰۰) ، سرلوح ، جدول و کند بندی  
شنگرف و زرین ، در کلیات او گ ۷ - ۱۶ .

## ● مجمع الغرایب

از طغرای مهدی .

آغاز : زین نسخه که پادشاه گلکنده شنید . . . چه نویسم از وسعت دریاچه کرم .

[همان : مشترک ۵ : ۱۸۴ - موزه : ۴۳۳] .

○ 41 - 1 : استعلیق ، سده ۸۱۲ ، ش ۱۰ در رسایل اوک ۲۷ - ۳۹ .

○ 48 - 1 : استعلیق ، ۱۶ ربیع الاول ۱۲۴۸ هـ ، عنوان و نشان شنگرف ، ش ۷ در

رسایل اوک ۴۹ - ۵۱ .

○ 64 - 1 : استعلیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۴ ، ش ۱۸ در رسایل اوک ۱۵۶ - ۱۵۸ .

## ● مرآت العیوب = اعلامیه = کاشف العیوب

از طغرای مهدی .

آغاز : مخاطب این خطاب نصیحت اتساب یولجی خان پسر آقا خان .

[همان : مشترک ۵ : ۱۸۶ - موزه : ۴۳۳] .

○ 64 - 1 : استعلیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۴ ، ش ۱۹ در رسایل اوک ۱۵۸ - ۱۶۲ .

## ● مرآت الفتوح

از طغرای مهدی .

آغاز : بکه تازان میدان تقریر از دولت شاهش ناصری .

[همان : مشترک ۵ : ۱۸۶ - موزه : ۴۳۵] .

○ 14 - 1 : استعلیق خوش ، ۱۱۳۸ هـ ، عنوان ها شنگرف ، مجدول زرد ، ش ۲ در

رسایل اوک ۱۷ - ۲۹ .

○ 41 - 1 : استعلیق ، سده ۸۱۲ ، ش ۴ در رسایل اوک ۱۶ - ۲۱ .

○ 48 - 1 : استعلیق ، ۱۶ ربیع الاول ۱۲۴۸ هـ ، عنوان و نشان شنگرف ، ش ۵ در

رسایل اوک ۳۸ - ۴۶ .

○ 64 - 1 : استعلیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۴ ، ش ۸ در رسایل اوک ۸۱ - ۸۸ .

## ● مرتفعات

از طفرای مشهدی .

آغاز : نو بهار آمد که مفراس از پر بلبل کند . . . عاشق و معشوق را با هم زبان و دل یکی ست .

[همان : مشترک ۵ : ۱۸۸ - موزه : ۴۳۵] .

○ 1- 14 : استعلاق خوش ، ۱۱۳۸ هـ ، جدول زرد ، عنوانها شنکرف ، ش ۳ در رسایل  
اوس ۲۹ - ۳۸ .

○ 1- 41 : استعلاق ، سده ۸۱۲ هـ ، ش ۷ در رسایل اوگ ۳۱ - ۳۴ .

○ 1- 48 : استعلاق ، ۱۶ ربیع الاول ۱۲۴۸ هـ ، عنوان و نشان شنکرف ، ش ۱۲ در  
رسایل اوگ ۶۴۶ - ۶۶۸ .

○ 1- 64 : استعلاق شکسته آمیز ، سده ۸۱۴ هـ ، ش ۴ در رسایل اوگ ۳۲ - ۳۶ .

## ● مشابهاات ربیعی

از طفرای مشهدی .

آغاز : مشابهاات ربیعی طفرای نسبت به انعامت عندلیبان گشن اعجاز . . . موسم آن شد که  
مینا راگ هند سر کنند .

[همان : مشترک ۵ : ۱۸۹ - موزه : ۴۳۵] .

○ 1- 14 : استعلاق خوش ، ۱۱۳۸ هـ ، عنوان ها شنکرف ، جدول زرد ، ش ۱۲ در  
رسایل اوس ۱۱۰ - ۱۲۰ .

○ 1- 41 : استعلاق ، سده ۸۱۲ هـ ، ش ۲۵ در رسایل اوگ ۱۰۴ - ۱۰۶ .

○ 1- 48 : استعلاق ، ۱۶ ربیع الاول ۱۲۴۸ هـ ، عنوان و نشان شنکرف ، ش ۴ در  
رسایل اوگ ۳۵ - ۳۸ .

## ● معراج الفصاحت

از طفرای مشهدی .

آغاز : معراج الفصاحت طفرای به عرش خیال ژرف معنی . . . از حق سخن معجزه آئین  
خواهم .

[همان : مشترک : ۱۹۱ - موزه : ۴۳۰] .

○ 41 - 1 : نستعلیق ، سده ۸۱۲ ، ش ۱۰ در رسایل اوگ ۴۶ - ۴۷ .

● **مناظره اربع عناصر = مناظره چهار عنصر = مناظره عناصر**

از منیر لاهوری .

آغاز : آغاز سخن بنام سخن آفرینی که عالم کون و فساد را از چهار عنصر النظام بخشیده .

[همان : مشترک : ۱۲۰ - موزه : ۴۳۷] .

○ 69 - 1 : نستعلیق ، مهد تقی ولد شیخ مصطفی قریشی سکنه قصبه تکینه سرکار سنبهل ، ۲۶ ربیع الاول ، ۳۴ جلوس (۹) سده ۸۱۳ ، ش ۰ در کلیات اوگ ۲۹ ، ۱۰ س .

○ 66 - 1 : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۳ ، عنوان و نشان شنکرف ، ش ۱ در کلیات اوگ ۱۱ - ۱۷ .

● **مناظره تیغ و قلم**

از منیر لاهوری .

آغاز : بعد از ستایش داوری که تیغ شهادت توحیدش زبان بر کشاده و قلم به سجده تمجیدش .

[ن . ک : مشترک : ۱۲۰ - موزه : ۴۳۷ با سر آغازی جز این] .

○ 66 - 1 : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۳ ، عنوان ها شنکرف ، ش ۲ در کلیات اوگ ۱۷ - ۰۰ .

● **مناظره چهار عنصر = مناظره اربع عناصر**

● **مناظره روز و شب = مناظره شب و روز**

از منیر لاهوری .

آغاز : بعد از ستایش ایزدی که چهره روز را از برآو مور فروخته .

[همان : موزه : ۴۳۷ - مشترک : ۱۲۰] .

○ 69 - 1 : نستعلیق ، مهد تقی ولد شیخ مصطفی قریشی ، سکنه قصبه تکینه ، سرکار سنبهل ، ۲۶ ربیع الاول ، ۳۴ جلوس (۹) سده ۸۱۳ ، ش ۴ در کلیات اوگ ۲۰ ، ۱۰ س .

- 54/8480 - 1: استعلیق، (دینا لاله بدن)، ۷ ذیقعد ۱۳۲۸ مطابق ۸ چلوس  
بد اکبر شاه ثانی، در کلیات او گ ۱۳۱ - ۱۳۴، ۱۵۰ ص.
- 69 - 1: استعلیق، سده ۸۱۳، عنوان و نشان شنکرف، ش ۲ در کلیات او  
گ ۱۳۱ ص.
- 82 - 1: استعلیق شکسته آمیز، (سها چند)، سده ۸۱۳، در مجموعه گ ۵۰ - ۵۳.
- 66 - 1: استعلیق شکسته آمیز، سده ۸۱۳، ش ۱۹ در کلیات او، گ ۷۳ - ۷۷.

## ● مناظره زمین و آسمان

- از میرزا خلیل. در آغاز نوشته است: مناظره زمین و آسمان از میرزا خلیل.  
آغاز: بعد از حد صاعی که طبقات آسمان افراخته اوست و بسط پرداخته اوست.  
○ 82 - 1: استعلیق شکسته آمیز، (سها چند)، سده ۸۱۳، در مجموعه گ ۵۰ - ۵۳.

## ● مناظره زمین و آسمان

- از لاله شیو رام داس لاهوری متخلص به عاشق. (م ۱۱۷۹/۶۶ - ۱۷۶۵ م).  
آغاز: حمد سروری سر کرده ام که اگر آسمان کرد سرم کرد و می سزد و ستایش داوری  
بر زبان دارم.  
[ن. ک: مشترک ۵: ۲۳۶ «شیو رام لاهوری» که آنجا این اثر او ذکر نشده است].  
○ 349 - 0: استعلیق، ۱۳ مکهر ۱۹۰۷ ب، در لاهور، در بیاض گ ۷ - ۱۲.

## ● مناظره شب و روز = مناظره روز و شب

## ● مناظره عناصر = مناظره اربع عناصر

## ● مینا بازار

- از ظهوری ترشیزی. و بعضی فهرست نگاران این اثر را منسوب به اژدها خان واضح  
کرده اند.  
[ن. ک: مشترک ۵: ۲۸۶ - دیال سنگه ۳: ۲۷۵ - موزه: ۴۴۷].  
آغاز: عصمتیان روپوش حیا پرور و خاوتیان عفت گوش.

○ 58 - 1 : مستعلق عهد قاسم ادهمی ، ۹ ربیع الاول ۱۱۸۴ ، فقط صفحه آخرین است .  
 آغاز : ابسط سرسبز و بارور و شخص هنر مندیم به تشریف قبول سرمدی رسید ، گ ، ۳۱ ، همراه  
 به لشر ظهوری .

○ 79 - 1 : مستعلق ، ۲۰ آوریل ۱۸۲۰ م ، بروز شنبه ، عنوان و نشان شنکرف ، ش ،  
 در کلیات لشر ظهوری ، گ ۳۸ - ۳۶ ، ۱۷ ص .

○ 97 - 1 : نیم شکسته ، ۱۹ ذیحجه ۱۲۲۸ هـ ، ۳۲ ص ، ۱۶ ص .

### ● نصیحت الملوک

از سعدی شیرازی .

آغاز : الحمد لله الكافي حسب الغلابي وحده .

[همان : سعدی بر مبنای نسخه های خطی : ۱۷] .

○ 71/7295 - 0 : مستعلق خوش ، (عماد الدین تبریزی بمقام اکبر آباد ، ۸۹۲۰) ،  
 سرلوح ، مجدول ۷ راه ، گ ۲۴ - ۳۱ در کلیات او .

○ 149/7368 - 0 : مستعلق خوش ، (۸۱۰۰) ، سرلوح ، مجدول و گمته بندی زرین  
 و شنکرف ، گ ۱۸ - ۲۲ در کلیات او .

### ● نکات

از میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی (۱۰۰۴ - ۱۱۳۰/۱۶۴۴ - ۱۷۱۷ م) . [دوباره  
 نگارنده : ن . ک : مشترک ۰ : ۲۹۳ و پیدشگفتار «کلیات میرزا عبدالقادر بیدل» از انتشارات مرکز  
 تحقیقات ، از سید عارف نوشاهی] .

آغاز : حمد بدعی که تردد ایمان کویف و کم موقوف تحریرکی است . . . نکته . اگر  
 منکر لبوت لئی با حشرات جز به تعظیم پیش میا و اگر بر تجلی ایمان دارد .

[همان : کتب بخش ۳ : ۱۳۰۰] .

○ 20 - 1 : مستعلق شکسته آمیز ، ۱۰ ربیع الثانی ۱۱۳۲ هـ ، عنوان ها شنکرف ، آغاز :  
 اگر منکر لبوت لئی با حشرات . در ترقیمه نام کتاب «طلمس حیرت» آمده است که نا درست است .

۱۱۴ ص ، ۱۷ ص .



## ● نکات

از منیر لاهوری .

آغاز : الهی نمود همه نمایش تست و بهبود همه نمایش . . . شمعیت از چهره حسن  
بر فروخته .

○ 66-1 : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۸۱۳ ، ش ۱۵ در کلیات اوگ ۵۹ - ۶۱ .

## ● نکوهش یکی از ارباب دعوی

از منیر لاهوری .

آغاز : آن صدر لشین مستند بپردی که از ابتدای حال . . . پردازای ضرب المثل است  
چون و اثر دار و ضبط کامل بی سبب .

○ 66-1 : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۸۱۳ ، ش ۲۴ در کلیات اوگ ۸۰ - ۸۱ .

## ● نمونه انشاء

از طفرای شهیدی .

آغاز : سبین ورق ز باسمینم دادند      و ژ لاله دوات عزیز بنم دادند  
در باغ سخن برای زیب سر کلک      کادسته مدح شاه دینم دادند

[همان : مشترک ۵ : ۱۹۲ - موزه : ۴۳۵] .

○ 41-1 : نستعلیق ، سده ۱۸۱۳ ، ش ۱۳ در رسائل اوگ ۴۲ - ۴۴ .

## ● نو باوه

از منیر لاهوری . در هفتم شعبان ۱۶۴۱/۸۱۰۵۱ م در جولپور لگشته است .

آغاز : این منتخب از بیعت نکونفرچامش      انتاده چو آغاز لکو انجاش

. . . نو باوه اهاد از لطافت نامش .

[همان : مشترک ۵ : ۱۲۶] .

○ 39-1 : شکسته ، سده ۱۸۱۳ ، ۱۴۴ ص ، ۱۳ س . انجام انتاده .

- B - 54/8480 : استملیق ، (دینا ناتھ مدن) ، ۷ ذیقعد ۱۲۲۸ مطابق ۸ جلوس  
 مجد اکبر شاه ثانی ، در مجموعه گ ۱۲۸ - ۱۳۱ ، ۱۵۰ من .
- I - 69 : استملیق ، مجد تقی ولد شیخ مصطفی قریشی ، سکنه قصبه نگینه ، سرکار سنیل ،  
 ۲۶ ربیع الاول ، ۳۴ جلوس (؟) سده ۸۱۳ ، ش ۲ در کلیات او گ ۲۲ ، ۱۵۰ من .
- I - 85 : استملیق ، سده ۸۱۳ ، ۱۰۷ ، ۱۰۰ من .
- I - 30 : شکسته ، سده ۸۱۳ ، عنوان ها شنکرف ، ۱۳۰ من ، انجام افتاده ، بسیار  
 گرم خورده .

## ● وجدیه

از طغرای مشهدی .

- آغاز : این نامه که آواز در انشاء دارد صد شعبه تحقیق در املاء دارد  
 طغرا از شنیداش در آید چو به وجد وجدیه اگر بخوانش جا دارد  
 . . . لغمه دل نشین به ترنم حمد سازنده مقام پذیرد .  
 [همان : مشترک ۵ : ۱۹۳ - موزه : ۴۳۲] .

- I - 41 : استملیق ، سده ۸۱۲ ، ش ۱۸ در مجموعه رسائل او گ ۵۸ - ۶۷ .
- I - 46 : استملیق ، باعتمام فقیر جیون شاه چشتی جالندهری ، ۱۴ رمضان ۱۲۳۵ ،  
 ش ۶ در رسائل او ، گ ۴۱ - ۵۴ .
- I - 64 : استملیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۴ ، ش ۱۶ در رسائل او گ ۱۲۹ - ۱۴۳ .

## ● وصف باغ = تعریف باغ = ستایش باغ

از متیر لاهوری .

در تعریف باغ و تاریخ آن . (آغاز)

آغاز : در هنگامی که مشاطه بهار عروس روزگار را گلگوله بر رخ می کشید .

- B - 54/8480 : استملیق ، (دینا ناتھ) ، ۷ ذیقعد ۱۲۲۸ مطابق ۸ جلوس مجد اکبر  
 شاه ثانی ، ش ۵ در کلیات او گ ۱۳۶ - ۱۳۷ و کلیات او در مجموعه گ ۱۲۸ - ۱۶۹ ، ۱۵۰ من .

○ 1-69 : استعلاقی ، عهد قتی ولد شیخ مصطفی قریشی ، سکنه قصبه لنگهنه سوکار سنبله ، ۲۶ ربیع الاول ، ۳۴ جلاوس (۹) سده ۸۱۳ ، ش ۶ در کلیات اوگ ۱۰۲۵۶ س .

○ 1-66 : استعلاقی شکسته آمیز ، سده ۸۱۳ ، ش ۲۲ در کلیات اوگ ۷۹ .

### ● وصف کشمیر = تعریف کشمیر

از میرزا جلال . همان نگارنده «دربارهٔ احسن الخالقین» و هفت صفت ، (ن . ک در هدین بخش) .

آغاز : جان جهان آفرین جهان آفرینی . . . که تصویر کلک تقدیرش از مرقع اختران به سورا بندی ست .

[ن . ک : مشترک ۵ : ۱۴۰ «میرزا جلاله» که در آنجا نامی ازین کارش نیامده است] .

○ 1-81/8135 : استعلاقی ، سده ۸۱۳ ، عنوان ها شنگرف ، در بیاض گ ۷ - ۱۰ .

### ● وصف کشمیر = تعریف کشمیر

از عهد قاسم قاضی زاده . در آغاز نوشته است : «در تعریف کشمیر از منشآت دستور العمل ارباب سخن عهد قاسم الشهیر به قاضی زاده» .

آغاز : صالعی که صحن سرا بستان افلاک را به گلهای شب کشایی گواکب یار است می خواست که سواد ریاض عالم قدس را در نظر ساکنان سواد خاک جلوه دهد . به قلم صنع نقش و نگار بی نظیر جنت آباد کشمیر را بر صفحهٔ خاک رقم کرد .

○ 1-81/8135 : استعلاقی ، سده ۸۱۳ ، عنوان شنگرف ، در بیاض گ ۴۴ - ۴۹ .

### ● وقف سرای

از منیر لاهوری .

آغاز : این سرای همایون بنای را لیاز مند درگاه ایزی سیف خان برهمونی (گذا) لوفیقی وقف ساخت .

○ 1-66 : استعلاقی شکسته آمیز ، سده ۸۱۳ ، ش ۲۵ در کلیات اوگ ۸۱ .

● هفت آشوب = آشوب نامه

● هفت صفت

از عهد ملقب به جلال الدین طباطبائی . در ۸۱۰۴۴ نگاشته است (دبیچه) .

آغاز : هفت صفت ، بنام ایرد زمی برتری پایه سخن و سخنوری و . . . کمترین بندگان  
خدایی عهد ملقب به جلال الدین طباطبائی . . . هنگامی که سال تاریخ هجرت بر هزار چهل و  
چهار بود .

○ 81/8135 - 1 : استعاری ، سده ۸۱۳ ، عنوان ها شکرین ، در براض کب ۴۸ - ۳۵ .

● تاریخ سفیر

● تاریخ سفیر

از تاریخ باغ و تاریخ آن . (۱۸۸۱)

تاریخ (۱۸۸۱) تاریخ سفیر . کاتب کتاب تاریخ باغ و تاریخ آن . (۱۸۸۱) تاریخ سفیر .

○ ۸۱۳۵ - ۱ : استعاری ، سده ۸۱۳ ، عنوان ها شکرین ، در براض کب ۴۸ - ۳۵ .

○ ۸۱۳۵ - ۱ : استعاری ، سده ۸۱۳ ، عنوان ها شکرین ، در براض کب ۴۸ - ۳۵ .

## داستان

### ● ابو مسلم نامه

از ابو ظاهر بن حسن بن علی بن موسی طرطوسی (دبیاجه) .

آغاز : الحمد لله . . . از راویان اخبار و نائکان اسما و خوانندگان قصص و تواریخ استاد فاضل کامل ابو ظاهر ابن حسن بن علی بن موسی الطرطوسی . . . چنین روایت می کند .

[همان : گنج بخش ۳ : ۱۳۱۳ - مژوی ۵ : ۳۶۵۴] .

○ H - 21/7760 : استعلیق ، میان عهد بن میان نور احمد بواس خاطر سردار موکنه سنگه بجهت خواندن آما سنگه در قلعه گویند کژ ، ۵۱۸۹۳ ، ۳۶۸ گ ، (پرسور عهد اقبال مجددی) .

○ H - 20/7759 : استعلیق ، سده ۵۱۳ ، (پرسور عهد اقبال مجددی) .

○ F - 24/8317 : استعلیق ، سده ۵۲۴ ، آغاز افتاده : سلکه زبیده شیر میگویند که دختر مظفر فلاویانی ام شهر یار عالم شیبی در خواب بودم . در ترجمه نام کتاب «دفتر دویم ابامسلم» آمده است . عنوان ها شنکرف ، ۴۹۶ ص ، ۲۳ ص .

### ● اشتاوکر

در صفحه ۹۱ گذشت .

### ● افسانه عقل = حسن و دل

### ● اگر و گل = قصه الجواهر

### ● امیر نامه = حمزه نامه

### ● انوار سهیلی

از کاشفی بیهقی ، کمال الدین حسین (م . ۵۹۲) .

آغاز : حضرت حکیم علی الاطلاق چلت حکمه که وظایف لطایف همه و ثنای او .

[همان : موزه : ۶۷۱ - گنج بخش ۳ : ۱۳۱۶].

○ T - 85/8254 : مستعلیق ، سده ۱۱ هـ ، آغاز و انجام نو نویس ، ۲۰۲ گ ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

○ T - 61/8230 : مستعلیق ، عزت رای ، ۱۱۰۱ هـ ، در قصبه خوشاب (پنجاب) ، آغاز افتاده ، ۱۱۶ گ ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

○ T - 26/8195 : مستعلیق اندکی شکسته آمیز ، ۱۱۰۶ هـ ، ۳۹ جلوس عالمگیری ، در بلده جهانگیر نگر عرف بنکاله ، در انجام تاریخ کتاب بکھزار و یکصد و دو نوشته است ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

○ T - 27/8197 : مستعلیق ، ۴۸ (؟) [۵۱-۴۸] ، (پرفسور محمد اقبال مجددی) .

### ● باغ بهار

از سید مکرم حسین . در ۱۳۷۰ هـ به روزگار الکندر جان کالوی صاحب نگاشته است . نام کتاب و نام نگارنده و سال نگارش در دیباچه آمده است .

داستان عشقی سیف الملوک و بدیع الجمال است . با عنوانهای : نعمت سید الثقلین . . . ، داستان در مدح جناب الکندر جان کالویصاحب ، داستان در بیان موجب تصنیف این کتاب دلفریب داستان آغاز قصه الحاج سیحان شاه اورنگ نشین یمن ، در بیان آمدن درویش و اظهار کردن سلطان درد خود و گفتنش جواب و رفتن وزیر برای آوردن دل آرام ، داستان در بیان تولد یافتن سیف الملوک تعالیم و تربیت یافتنش ، داستان در بیان رفتن سیف الملوک برای شکار و شیفته گردیدن بر تصویر بدیع الجمال و آوردن دانشور شاهزاده را در یمن ، (عنوان آخرین) داستان در بیان رخصت شدن سیف الملوک و بدیع الجمال مع دانشور مامرو از متور شاه در رسیدن در شهر یمن به دارالسلطنت به خدمت پدر بزرگوار خود .

آغاز : رنگا رنگ حمد و ثنا سر مصوری را که بیکر بشر بصور گولگون و اشکال بوقلمون از لبروی خامه قدرت بر صفحه ایجاد نقش نگار نموده .

[در منابع در دسترس نام این کتاب دست نیافتیم] .

○ S - 37/8566 : مستعلیق ، امام بخش ساکن ملتان ، ۱۸۳۷/۱۲۵۳ م ، عنوان ها شکرگرف ، ۱۹۸ ص ، ۱۰۲ ص .

● بهار دانش

از شیخ عنایت الله کنبوه لاهوری (۱۰۱۷ - ۱۰۸۲ هـ) . در ۸۱۰۶۱/۱۶۵۱ م نگاشته است .  
 آغاز : (مقدمه) : فاعده کتاب مستطاب آفرینش و پیرایه صحیفه دانش . (نتی) : پیرایه  
 نه دیباچه سخن حمد حکیمانی است که ملک معنی .

[عنوان : موزه : ۶۷۱ - گنج بخش ۳ : ۱۳۲] .

○ S - 22/8551 : نستعلیق ، (سید عبدالعلیم بن مولوی سید عبدالقدیر ، ۱۱۸۴ هـ) ،  
 عنوانها شنکرف ، در آغاز فورست مطالب دارد ، ص ۱۶ ، ص ۱۵ ، به دو خامه .

○ S - 7/8536 : نستعلیق خوش ، سعادتالله ملتانی ، ۷ جمادی الثانی ۱۲۰۴ هـ ، ص ۸۱۲ ،  
 عنوانها شنکرف ، آغاز : (از دیباچه افتاده) . . . و صورت روشن این معنی به فروغ حجت نیست .  
 جدول طلانی ، ص ۷۷۴ ، ص ۱۵۰ .

○ S - 12/8541 : نستعلیق ، میان مجد ولد میان نور احمد ساکن و متوطن موضع بتاله  
 عمده برگنه امن آباد (ایمن آباد ، بخش گوجرانواله) ، امروز یکشنبه ، صده ۱۲ - ۱۳ ، با سرلوح  
 ملالی و رنگین ، عنوان ها شنکرف ، جدول ۳ راه شنکرف و لاجورد ، گمند بندی ، ص ۴۹۶ ، ص ۱۹ .

○ S - 45/8574 : نستعلیق خوش ، سید مدد علی ولد سید سمندر شاه ولایت بخارا ساکن  
 موضع چونده عمده برگنه پرسرور (پسرور بخش سیالکوت) ، برای پاس خاطر رحیم بخش خیاط ،  
 بروز سه شنبه ۲۵ رجب ۱۲۳۷ هـ ، عنوان و نشان شنکرف ، جدول ، گمند بندی ، ص ۶۴۰ ، ص ۱۵۰ .

○ S - 43/8572 : نستعلیق ، صده ۱۲ ، سرلوح رنگین ، جدول زرد و شنکرف ،  
 گمند بندی ، در هر صفحه سطر اول شنکرف دوم لاجورد و سوم شنکرف ، در میان و آخر هر صفحه  
 همین طور است . در بعضی صفحه ها چاپها ، گرم خورده ، ص ۴۲۲ ، ص ۱۹۰ .

○ S - 38/8567 : نستعلیق خوش ، بهد رمضان ولد میان نور جمال میان مجد علی عرف  
 عرف ، صده ۱۳ ، با یاد داشتی درباره کتاب از قلم اسرتیه به عرف مدن ، عنوان ها شنکرف ،  
 ص ۱۷۰ ، ص ۱۷۰ .

● فرهنگ واژه های بهار دانش

در صفحه ۱۱۷ گذشت .

● جوامع الحکایات و نوامع الروایات

از سدید الدین مجد عوفی بخاری حنفی . در ۸۶۲۰/۱۲۲۸ م زنده بود .

داستانهای تاریخی در چهار «قسم» نگاشته است .

آغاز : حمد بیحد و ثنای بی عدد من خالق را که باسطه باسطه منتظمه معظمه نقوش ظفا  
چو اهر زواهر منتور بی غش و عقده لالی معانی غریب القوب منخرطه گرداید .

[همان : منزوی : ۳۶۶۹ - موزه : ۶۷۴ ، اما آغاز نسخه ما با آنها جدائی دارد] .

○ S. 5/8535 : نستعلیق ، سده ۱۲ ، عنوانها شنکرف ، صفحه اول و دوم منقش ،  
مجدول ۳ راه زرد و سیاه ، فقط «قسم اول» دارد ، ۱۲ ص ، ۲۷ ص . انجام افتاده ، آب دیده و  
موربانه زده .

### ● چار درویش

از عهد شوٹ زرین ، ساکن بجنور (هند) ، در ۱۲۹۸ هـ (= مبارک قصه های چهار درویش) ،  
بنام لاله رام دین بن ثهاکر داس نگاشته است . (دیباجه) ، نگارنده دربارهٔ مدفوح خود (لاله رام دین)  
می نویسد : لاله رام دین ، آنکه از حضور وزیر آصف نظیر قواب آصف الدوله بهادر بانتظام بنگ  
یسوازه سرفراز است ، . . . پدرش سراپا سروت مهراج ثهاکر داس پامشد و جاه به علاقه  
محالات شاهراه کوس لیکناسی می لوازد ، . . . برادر بزرگش صاحب حکم و ارشاد واجه سیتل پرشد  
در سرکار خیر آباد با فوج و سپاه نالم و نسق نادر شاه دارد . . . برادر میاته اش خداوند عدل و  
داد واجه بهوانی داس مقرب و مشیر قواب امیر الدوله بهادر لایب وزیر است .

در چهار «قسم» به قلم آمیخته به نظم .

۱- قصهٔ درویش اول که تاجر زاده بود و متوطن بمن ، ۲- قصهٔ درویش دوم که بافند  
بلاد عجم بود و بر یکی از پادشاهزادی فرنگ عاشق شده ، ترک خانمان گزیده آواره دشت و بهادر  
بصورت درویشی بر آمده بود ، ۳- قصهٔ درویش سوم که پادشاه اقلیم فارس بود در پاب شنیدن روزی  
قصه از قصه های سخاوت خاتم و عملی کردن بر آن و از طنز درویشی گدا ترک خانمان کرده و  
آمدن و رسیدن به بصره برای ملاقات دخترى که اهل برآمنکه باقی مانده بود و پادشکه آنجا ارا  
لکاح کردن و بر آمدن ارای الصرام شرط ملکنه مذکور که در عوض مهر درخواست کرد ، ۴- قصه  
درویش چهارم که شاهزادهٔ ولایت چین بود و اهام طفولیت نه سالگی رفتن پدرش به عالم جاودان  
وصیت کردن به برادر خود که چون پسر من بعد بلوغ رسد دختر خود را به سلک ازدواج  
آری و خطبه بنام او خوانی و بعد از و نیرة ثواقیم گردد تا دولت از خاندان نرود ، و برکنار  
عموی او از عهد خود و قصد کردن هلاک او و سالم بر آمدن بیابوری مبارک نامی و رسیدن را  
درویشان به صد خواری و پریشانی .

آغاز : بعد از حمد قادری که درویشان ظاهر پریشان را به جمعیت باطن غنی تر از ظاهر  
عظیم الشان گردانیده :



○ S-4/8532 : مستعربی ، ششوق رای ، ۲ ربیع الثاني ۱۹/۸۱۲۳۴ مانگه ماه ۱۲۲۶/۸۷۵ ب ، در لکینئو بهمد آصف چاد حاتم ثانی ثواب شازی الدین حیدر خان ، عنوان ها و نشان ها شنکرف ، در دفتر کتاب خالد نام این کتاب یادوست «بایع و بهاره» آمده است .  
۱۰۴ ص ۱۹۰ .

### ● چهار درویش

از خسرو دهلوی (۸۷۳۰) .  
آغاز : اما بعد راویان اخبار و ناملان آثار طوطیان شکر شکن شبرین گفتار .  
[همان : موزه : ۶۷۶] .

○ S-3/8531 : مستعربی ، ۲۴ ربیع الاول ۸۱۱۸۱ ، عنوان و نشان شنکرف ،  
۲۲۶ ص ۱۰۰ .

### ● حاتم نامه = قصه حاتم = هفت سیر حاتم

از ناشناس . داستان حاتم طائی است . در دیباچه حسب و نسب حاتم طائی آمده است .  
آغاز : سپاس بی قیاس من پروردگار جل شانه هزاران نعمت بر آن سرور کائنات . . . در  
حسب و نسب حاتم ، راویان اخبار و ناملان آثار چنین روایت می کنند در بیان تولد حاتم بن طی .  
[همان : متزوی : ۰ : ۳۶۷۴ - گنج بخش ۳ : ۱۳۳۳ - موزه : ۶۸۹] .

○ S-32/8561 : مستعربی ، ۸۱۲ ، عنوان ها شنکرف ، ۲۳۸ ص ۱۳۰ .  
○ S-10/8539 : مستعربی ، ۱۰ جمادی الثاني ۸۱۲۹۷ ، عنوان ها شنکرف ، مورزانه  
[همان : ۳۷۸ ص ۱۰۰] .

○ S-14/8543 : مستعربی ، ترقیمه : تحت تمام شد نسخه متبرکه مسلمات حاتم نامه  
روز یک شبه وقت چهار گهژئی روز برآمده به ساعت سعید نوشته شد به دستخط فقیر حقیر پر  
تعبیر اجتر غازی الدین (۹) ساکن قصه سوهره یوجب آب خورد چند روز چکله چمون مالد  
باند ۲۸ شعبان ۲۷/۸۱۲۷۰ ماه بیساکه ۱۹۱۱ ب . . . به فرمایش دیوان پندی داس . . .  
خلف دیوان لهاکر داس . (تختیص) ، آغاز : (در صفت و نهای حضرت ایزد بی چگون و بیچون  
(... بعد از توحید رب العالمین که ذات منزله و لایزال اوست و ذرود نامعدود بر سید المرسلین  
... چنین گویند راویان اخبار و ناملان اسعار در بیان تولد و تناسب حاتم ، مچنول ۳ راه  
شنکرف ، گمندی پندی ، ۲۲۲ ص ۱۰۰] .

○ S - 46/8575 : نستعلیق ، برای خاطر لاله صاحب فیاض . . . سنگه جو ، پروا یکشنبه ۲۷ شوال (۲) ، سده ۸۱۳ ، مجدول ۲ راه شنکرف ، عنوانها شنکرف ، آغاز افتاده : دست آن نازنین بگرفت بمجرد گرفتن نازنین دیگر از زیر درخت برآمد ، ۲۴۶ ص ، ۱۲ ص .

### ● حسن و دل = افسانه عقل = عقل و ماطنت = عقل و عشق

از فتاحی لیشا بوری . (م ۸۸۵۲/۸۱۴۴۸ م) . درباره نگارنده ن . ک : مشترک ۴ : ۲۷۱ .

آغاز : سباس بقیاس مر حضرت صمدیت را و ثنای بی متها مر حضرت احدیت را . . . و نام این رساله حسن و دل برداخته ، آورده اند که در ولایت شرق به شهر بدل عقل نام پادشاهی بود .

[عمان : منزوی ۵ : ۳۶۷۶] .

○ I - 7 : نستعلیق خوش باریک ، سده ۸۱۰ ، مجدول طلانی و لاجورد ۴ راه ، ضلع اول منقش زرین و لاجورد ، آغاز : چنین گوید مخترع این حکایت و مبتدع این روایت که در شهر یولان پادشاهی بود عقل نام ، ۱۸ ص ، ۲۱ ص .

○ F - 12/8305 : شکسته نستعلیق خوش ، سده ۸۱۲ ، ش ۹ در مجموعه ک ۵۶ - ۱۱۰ ص .

### ● حسن و عشق

از نعمت خان عالی .

آغاز : حدیث عشق شد زبیب بیامم چو شمع افتاد آتش بر زبالم

[درباره نگارنده ن . ک : تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و هند : جلد چهارم ، حصه دوم ص ۴۱۲ - همان : موزه : ۴۲۹] .

○ O - 452/7679 : شکسته ، دلا رام مدن ، ۱۴ ذیقعده ۸۱۸ ، ش ۵ در کلیات او ک ۱۹۵ - ۲۱۱ ، ۱۲ ص .

○ I - 99 : نستعلیق شکسته آمیز ، دبیی برشاد ، ۲ ژانویه ۸۱۸۳ ، ۴۲ ص . ۱۰ - ۸ ص .

### ● حکایات

از ناشناس .

حکایات هایی ست کوتاه و جدا به یک دیگر با سربردهای «حکایت» ، بی شماره .

لثان: حکایت (اول) دو زن در طفلی متنازعت میکردند . . . هر دو پیش قاضی رفتند و انصاف خواستند ، قاضی چلاد را طلبید و فرمود این طفل را دو پاره کن و به هر دو زن بده ، زنی چون این سخن بشنید خاموش ماند و زن دیگر فریاد و شور آغاز کرد که برای خدا طفل مرا دو نیم مکن ، اگر چنین انصاف است طفل نمی خواهم ، قاضی تعیین داشت که مادر طفل همین است ، آن طفل را به او سپرد .

آغاز : ثنای لانهی و تحمید بی منتها مر خاکی را امر کن جمله حیوانات و نباتات و جمادات .

○ S - 36/8565 : استعلیق ، عهد اکبر ، ۷ شوال ۱۸۹۹ م (۱۳۰۷ هـ) ، عنوان ها شکرل ۴۲ ، ص ۱۷ .

### ● حکایت میمون رومی

از ناشناس .

پروش سوال و جواب . نامیوب .

آغاز : آورده اند که میمون پادشاه روم دختر داشت صاحب جمال با کمال و علم و حلم داشت شب و روز در اشتغال علم .

○ T - 59/8228 : استعلیق ، غلام نبی ولد غلام قادر عرف بهوتی ساکن موضع کوتلی یونان ، سده ۸۱۳ ، در مجموعه متهاج العارفین ، گ ۶ - ۱۰ ، (پرفسور عهد اقبال مجددی) .

### ● حمزه نامه = امیر نامه

منسوب به شاه ناصر الدین عهد . به گوش جعفر شعار به سال ۱۳۴۷ خ چاپ شده است .

آغاز : الحمد لله . . . بدانکه قصه ایست معروف و مشهور در عرب و عجم و در کربلا و به روایت امیر المؤمنین عباس (رض) که ایشان برادر حقیقی امیر حمزه بودند .

[همان : منزوی ۵ : ۳۹۸۴ - گنج بخش ۳ : ۱۳۴۲] .

○ S - 13/8542 : استعلیق طلبگی ، عنوان و نشان شکرگرف ، ۵۳۹ ص ، ۱۵ ص .

○ S - 23/8552 : استعلیق ، میان غلام قاسم علماء ساکن کوتلی ایم ، پاس خاطر سید رفیعان شاه شیخ الاسلام ، سده ۸۱۳ ، عنوان و نشان شکرگرف ، در ترجمه ام کتاب «امیر نامه» یاد شده است ، ۴۲۰ ص ، ۱۶ ص .

○ S - 44 : استعلیق ، سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنکرف ، آغاز : قصه داستان مرید میدان پهلوانی روی زمین عم رسول الله صلی الله علیه وسلم آخر الزمان امیر المؤمنین حمزه بن عبدالمطلب بن هاشم ، ۶۰ ص ، ۱۷ ، س . انجام افتاده ، موربانه زده .

○ S - 19/8548 : استعلیق شکسته آمیز ، حسب الامر کنکور نراجن ناچه ، ۲۶ جلدی  
الثانی ۱۹/۸۱۲۷۸ دسامبر ۱۸۶۲ م / ۶ پوه ۱۹۱۹ ب ، بروز جمعه ، در لاهور ، عنوان و نشان شنکرف ، مجدول ۳ راه شنکرف و لاجورد ، سراوح طلائق و رنگین ، آغاز : راویان اخبار و نالان آثار چنین روایت کرده اند که روزی حمزه صاحب قران دوران در ایوان الماسیه ، در ترقیمه نام کتاب دینگریزه آمده است «تمت تمام شد دفتر دوم قصه امیر المؤمنین (رضی) مسمی به ایلیجه نامه ، ۸۰ ص ، ۱۹ ، س .

### ● خورشید جمال = زرین نامه

#### ● داستان سه لنگ

از ناشناس . نام کتاب در ترقیمه آمده است . نامیوب بی عنوان ها ، به لشر روان ، داستان سه تن است که به راهی می رفتند هر سه لنگ بودند ، در اثنای راه دیناری یافتند آن یکی که پانته بود به دوکس دیگر حصه نمی داد ، در میان آنها گفتگو شد بالآخر پیش قاضی رفتند ، قاضی چون دید که آنها هر سه لنگ اند ، حیران در مانده و گفت شما هر کدام سر گذشت خود را بگوئید هر که سرگذشت خوب داشته باشد این دینار به او قسمت می نمایم . (دیباچه) .

آغاز : فراهم آورده اند نظم اشلوک میسرایند که سه تن به راهی می رفتند هر سه لنگ بودند .

○ S - 11/8540 : استعلیق ، سده ۱۳ ، مجدول دو راه شنکرف ، ۱۴ ص ، ۱۷ ، س .

#### ● دزد و قاضی

از ناشناس .

آغاز : راویان اخبار و نالان شیرین گفتار چنین روایت کرده اند که در زمان خلفای بنی عباس در شهر بغداد قاضی بود . . . نام او قاضی محمد بن مقاتل .

[همان : موزه : ۶۸۷ - منزوی : ۵ : ۳۷۱۴ - کتب بخش ۳ : ۱۳۵۵] .

○ S - 18/2547 : استعلیق خوش ، دیبا ناچه ، حسب الارشاد رایحه دیبا ناچه صاحب بهادر رایحه کلاور ، ۷ پهاگن ۱۹۱۰ ب ، در لاهور ، سراوح زیبا ، مجدول و کمنند بندی ، نشان ها شنکرف ، ۴۴ ص ، ۸ ، س .

## ● رامائن

کتاب مقدس هندوان است .

○ H - 150 : مستعلق خوش ، سده ۱۱۲ هـ ، عنوان و نشان شنکرف ، آغاز بافاده : آن تاریکی نادانی از خود دور سازی . . . رام چند راجه کلانی بود در هند که بکمال عدل و انصاف ، ۲۸۶ ص ، ۱۷ ص . آغاز و انجام افتاده .

○ H - 152 : مستعلق ، سده ۱۱۲ هـ ، عنوان ها شنکرف ، مجدول زرین و شنکرف و سیاه ، آغاز (ناتاده از ادبیای چهارم) : و آن هر دو عورت از حصه های خود نصیبی نداشتند آنها یک یک حصه مانده و این را دو حصه رسید ، ۴۹۶ ص ، ۱۵ ص .

## ● زرین نامه = خورشید جمال

از ناشناس .

داستان خورشید جمال است . نامیوب . با عنوانهای : آغاز زرین نامه در کیفیت تولد خورشید جمال و پرورش یافتن و خروج او ، از ملا جلال الدین اصفهانی و شمس فخری استرآبادی روایت کرده اند که در وقتی که حمزه صاحبقران از فتح جزیره الماسیه و قلعه الماس نگار باز پرداخت ، بیان تشریف بردن حمزه بر فخرالیه و آنچه در آن پیش آمد . بیان رخسار شدن خورشید جمال از پیش حضرت (ع) و جمعیت کثیره بهم رسانیدن و تخرق شدن در دریا و سلامت بدر آمدن و رفتن در طلسم و شکستی آن . (عنوان آخرین) : خورشید جمال چون از پیش حضرت (ع) رخسار شده .

آغاز : آورده اند که چون لاهال دولت و شجر سلطنت نمود استیضال یافت و زمره شاه با پختیارک وقت یافته از میان بدر رفت .

○ S - 28/8557 : مستعلق شکسته آمیز ، سده ۱۱۲ هـ ، عنوانها شنکرف ، سرلوح رنگین ، مجدول شنکرف ۳ راه ، ۲۱۶ ص لاتمام .

## ● سنگهاسن بتیمی = قصه بکرماجیت

## ● سیف الملوک و بدیع الجمال

از ناشناس . داستان عشق بازی سیف الملوک و بدیع الجمال .

آغاز : ای عاشق ناز ارجمندان و ای معشوق دل نیاز مندان چشم کرم تو عین لاز است . . . قصه سیف الملوک و بدیع الجمال ، اما (بعد) راویان اخبار و داستان آثار چنین روایت کرده

الد که محدثان داستان کهن . . . در ایام مؤثر سلیمان پیغامبر . . . در مصر شاهنشاهی بود نام  
بن صفیان نام داشت .

[ن . ک : گنج بخش ۳ : ۱۳۶۶ «سيف الملوك و بديع الزمان» - موزه : ۶۷۹ - منزوی  
: ۳۷۲۴ ] .

○ S - 34/8563 : نستعلیق بدخط ، (جیون خان افغان) ، پس از سنگها سن اتیسی ،  
ک ۶۸ - ۱۰۱ ، انجام افتاده .

### ● طوطی نامه

از ضیاء الدین لغشی . (م ۵۷۵۱) . شائد در ۳۰/۵۷۳۰ - ۱۳۲۹ م نگاشته باشد .

آغاز : مناجات حضرت رازق النعمات فی عهده که رازق .

[همان : موزه : ۶۸۱ - گنج بخش ۳ : ۱۳۷۴] .

○ S - 26/8555 : نستعلیق ، نام کاتب محو شده ، بروز پنجشنبه ۸۱۲۶۱ ، عنوان ها  
شنگرف ، ۲۷۱ ص ، ۲۲ من .

○ S - 39/8568 : نستعلیق ، ایشرداس ، حسب الارشاد سردار بسنت سنگه چی ، ۱۶ بیت  
۱۹۰۷ ب ، در عمل مهاراجه گلاب سنگه ، آب دیده و آسیب زده ، آغاز افتاده : عاقل گردانم ،  
لغشی حق . . . بخت در هر لسل آدم ، ۳۹۶ ص ، ۱۵ من .

○ S - 25/8554 : نستعلیق ، سده ۵۱۳ ، آغاز افتاده : لغشی طالب تو اسپارند .  
طالب طالبان . . . ابود ، ۳۰۰ ص ، ۱۷ من .

### ● منتخب طوطی نامه نخشی

از مهد قادری (م ۱۶۳۰ - ۳۶/۱۰۴۵) .

آغاز : بعد از جنس جنس ثنا و صفت پیدا کننده آسمان و زمین کیفیت و حقیقت این است .

[همان : گنج بخش ۳ : ۱۳۷۸ - موزه : ۶۸۲] .

○ S - 40/8569 : نستعلیق ، سده ۵۱۳ ، عنوان ها شنگرف ، ۹۸ ص ، ۱۴ من .

### ● فرهنگ واژه های طوطی نامه

در صفحه ۱۱۷ گذشت .

## ● عجایب القصص = قصص الانبیاء

در بخش «تاریخ» خواهد آمد.

## ● عقل و سلطنت = حسن و دل

## ● عقل و عشق = حسن و دل

## ● عیار دانش

از ابوالفضل علامی (م ۱۰۱۱ هـ). در ۵۹۹۶/۱۵۸۸ م. در ۱۶ «باب» و یک خاتمه

نگاشته است.

آغاز: سیاس ازل و اید خداوندی را که گران تا گران از آشکار و نهان بر تو آفتاب

[همان: موزه: ۶۸۲ - گنج بخش ۳: ۱۳۸۱].

○ S-35/8564: استملیق، ۱۷ دسامبر ۱۸۳۳/۱۸۳۴، عنوان: ها شنکرف،

ص ۱۳، ص ۶۶۶.

○ S-2/8530: استملیق، ۱۳ ماه فگن (بهانگن) ۱۸۹۷ م، بجهت لاله شنکر لاله،

عنوان: ها شنکرف، مجدول ۳ راه شنکرف و لاجورد، ۵۰۸ ص، ۱۴ ص. در ترقیمه نام کتاب تکلیف و دمنه نوشته است.

## ● قصه بکرما جیت = سنگهاسن بتیسی

از ناشناس. داستان بکرما جیت است. با سربرندهای «پوتلی». پس از پوتلی دوم عنوان‌ها

تا لوئیس مانده است.

پوتلی ۱. گفت ای راجه بهوج هر کس که به مثلی راجه بکرما جیت قدر و همت داشته

باشد، ۲. چون راجه بهوج باز ساعت دیگر خوش کرد.

آغاز: شکر گویم به ذات قادر پاک

ای نشان است قادر دانا

روزی تلومان در سیه راجه اند جیو به رقص آمد.

[ن. ک: مشترک ۴: ۲۱۷۸ «قصه بکرما جیت»].

○ S-8/8537: استملیق، فیض علی جاندهری، ۱۲ مگور ۱۸۹۱ م، در مکان خوجه

سید در حوالی بهانگ شاه قهرنی، به ناصله دو گره از لاهور، عنوانها تا لوئیس، در ترقیمه نام کتاب «سی و دو سنگهاسن راجه بکرما جیت» آمده است، ۱۴ ص، ۱۹ ص.

## ● قصه جم شکوه = ملکزاده خلخال

## ● قصه جنگ کردن امام حنفیه با منافقان

از ناشناس ، در آغاز آمده است ، قصه جنگ کردن امام حنفیه علیه الرحمة و الرضوان با منافقان و ائمه یا فتن .

آغاز : آورده اند که غلام امیر المؤمنین امام حسین (ع) از معركة گریخته بود .

[ن . ک : موزه : ۶۷۷ داستان عهد حنفیه] .

○ H - 125 : مستعلق خوش ، سده ۱۲ ، عنوان شنکرف ، ش ۱ ، پس از روضه الشهداء ،

با مهر غلام عهد مورخ ۱۲۲۰ با این سبع «شکر خدا بر آنکه غلام محمد» ، ک ۲۲۳ - ۲۲۴ ، ۲۲۵ ، ۲۲۶ .

## ● قصه الجواهر = اگر و گل

از ناشناس . داستان شاهزاده اگر و گل است . نام کتاب در ترقیمه بدینگونه آمده است :  
تمت تمام شد قصه اگر و گل مسمی بقصه الجواهر تصنیف [نا لویس] صورت تحریر یافت . و در  
خاتمه میسراید :

دری بی آب بوده آب دادم      چو امش «قصه الجواهر» نهادم

آغاز : الحمد لله . . . راویان اخبار و ناقلان آثار خوشه چنان سخن چنین روایت میکنند  
که در شهر خاشخاش (چنین) پادشاهی بود منصور شاه نام عالی خزینه و فوج و سپاه بیحد داشت ،  
عدل و داد خوب نمود میزان عقل بود ، سپاه را دوست می داشت ، (او را) چهار وزیر بود یکی  
عاقل دوم خشخال سوم قابل چهارم فاضل ، لیکن خشخال وزیر مها مطلق کل اختیار پادشاه بود .

[ن . ک : منزوی ۵ : ۳۷۳۴] .

○ S - 9/8538 : مستعلق ، سده ۱۳ - ۱۴ ، عنوانها شنکرف ، ۳۷۴ ص ۱۶ ، س .

## ● قصه حاتم = حاتم نامه

## ● کارستان

از ابوالبرکات منیر لاهوری .

آغاز : ستایش و نیایش گوناگون پادشاهی را سزاوار است که پادشاهان روی زمین بر  
آستانه کبر پادش روی بر زمین نهاده اند .



[همان : موزه : ۳۸۳ - گنج بخش ۳ : ۱۳۸۲] .

○ 60-1 : استعلیق شکسته آمیز ، دولت رای ، ۱۷ جمادی الاول ، ۸۱۳ . مطابق  
۷ جلوس فرخ شاه ، ۲۳۸ ص ، ۱۳ - ۱۴ ص .

○ S - 33/8562 : استعلیق شکسته آمیز ، رحمت الله چودھری قالیانگوی تصبہ  
کلاور ، برای پاس خاطر برغورداران ، ۱۱ صفر ۸۱۲۲۶ ، عنوان و نشان شکرگرف ، آغاز (افتادہ  
زدیباچہ) : تنگ سخنانش دم در کشیده اند ، ۱ . ۴ ص ، ۱۷ ص .

○ S - 48/8577 : استعلیق ، سدہ ۸۱۳ ، عنوان و نشان شکرگرف ، مجدول ، کمانہ بندی ،  
سوار کرم خورده ، ۲۸۰ ص ، ۱۱ ص .

### ● کشایش نامه

از راج کون . در ۸۱۱۰۰ (=شکستہ گل مراد) نگاشته است . در خانمہ میسراید :

تاریخ الاماش برسیدم از خرد  
هاتف زغیب گمت «شکستہ گل مراد»

مجموعہ ۶ داستان است با سربندهای «کشایش» .

۱- از حالت آن دورۃ التاج ریاضت این است کہ ذکر سبجان بہ قدرت ورد زبان لدوت  
یان آدمی . . . و غیرت افزای ذاکران و حسرت فرمای فاکران ذات زکی او میتواند بود ، ۲- از  
حالت آن بادشاہ زاده بلند ارادہ اند کہ شکستگی حالت روکش زلف بتان و احوالش ہیچ انداز کاکل  
پہتان است ، ۳- از حالت آن سلطان زاده سترگ ارادہ بیش کہ در فراز و نشیب حجرہ دوازده دست  
و گاهی در بسط . . . پس از دوازده سال بہ احوال اصلی رسید . ۴- از حالت آن راجزادہ باشد کہ  
بہین ارادہ بزرگ پس از احتمال چندین اشکال صدر نشین چار ہانش عرف اقبال شد . ۵- از حالت آن  
زائر دار پسری . . . آرزوی تماشای بہ قدر عقدہ منکلمہ پس از چندین کشمکش بتوجہ قادر قیوم  
روہکشایش . ۶- از حالت آن زن خوش رو پاکیزہ نحو باشد کہ از منصوبہ انبازان و غل ہالاکہ از  
چندی بازی اش رای درماتندہ بود بعد عواقب چندین اشکال روہکشایش آورد .

آغاز : قربان آن قادر بیچون کہ نضای افلاک را با این ہمہ نقوش مثلون منقش نمود و  
تصدق آن خالق بینمون را کہ خطۃ خاک را با این ہمہ مکنونات متنوعہ ایجاد فرمود .

○ 93-1 : استعلیق ، قاضی زادہ محمد بعضی ولد قاضی قریض بعضی ساکن تصبہ لارووال  
علاہہ برگنہ پور سرور (پسرور) ، در جای دارالسلطنت لاہور ، ۱۱ ذیحجہ ۱۲۱۹ ، ۳۳۸ ص ، ۹ ص .

## ● لعل بادشاه و محمود = داستان محمود و لعل بادشاه

از ناشناس . داستانی ست لعل بادشاه پسر منصور شاه و محمود پسر خوشحال که وزیر منصور شاه بود .

○ S - 29/8558 : نستعلیق ، سده ۸۱۳ ، مجدول ۳ راه شکرگرف و سواه ، عنوان غا لا نویس ، آغاز افتاده : ایا وارث ملک کدام یکی خواهد بود . از آغاز و انجام افتاده : ۱۷۸ ص ۱۸۰ ص .

## ● ماه منیر و خوبچهره

از ناشناس . نام کتاب در الجام به یک یادداشتی نوشته است ، داستان عشقی ماه منیر (پسر بادشاه) و خوب چهره (دختر سوداگر) ، به نثر روان ، عنوان ها لا نویس ، نامیوب .

○ S - 16/8545 : نستعلیق ، به دو خامه ، سده ۸۱۳ ، عنوانها لا نویس ، این نسخه در سال ۱۱۰۷ هـ در ملکیت ملک ذوالفقار ملهی فرزند یک بخت ساکن موضع بدوملوی عمله برگه اورنگ آباد (بخش سیالکوٹ) بود ، در خالصه نسخه سه مهر او ثبت شده است . آغاز افتاده : آمد و او نیز طلب فرزند نمود پسر بزرگوار از آوردن از او بسیار ، ۲۰۰ ص ، ۱۳ ص .

## ● مرزبان نامه

از سعدالدین وراوینی ، میان سالهای ۶۰۷ - ۶۲۲ هـ از زبان طبری به فارسی در آورده است .

[ن . ک : صفا ۲ : ۱۰۰۰ ، این کتاب چند بار در ایران چاپ شده است] .

○ H - 17 : نستعلیق ، عربی ها به نسخ ، سده ۸۱۰ ، عنوانها سرخ ، آغاز افتاده : قدرت را در آرائش (!) شیرین شمائل ، ۲۰۸ گ ، محشی ، (پرسور مهد اقبال مجددی) .

## ● ملاحظت مقال

از ذلخت رای . اسم خطابی دفتر سرکار والا دلپ سنگھ مولود متوطن بلده احمد آباد صوبه گجرات (هند) . در ۷۰ سالگی به روزگار مادھو سنگھ در جی نگر تألیف کرد . . . و بعد از وفات مادھو سنگھ بهر تعلیم و تفهیم برخوردار کامگار نسبت رای باختتام رسانید (اظهار ماجرای مؤلف در اختتام) . به فرمایش مهاراج مادھو سنگھ نگاشته است . در آن میگوید : (راجه مادھو سنگھ) . . . این عاجز را . . . فرمود که تواریخ و نام ها و قصص و مشیوات که داستان باستانیاست از اطالت کلام و ابتفال اعلام عام و اخلاق عبارات و ایراد استعارات طابع . . . مختصری ترتیب باید داد که هم در آن اتنات سلاطین تیموریه و امراء و نساه عصر نشان دهم بتألیف خوالین راجه ها و

ماتر الناس خواه بتیڈ اسم معروف باشد و یا مجهول . . . و علماء به عبارت صاف و شسته و معانی مطبوع برجسته درج پذیرد . . . بنا برین نگار نامه را که موسوم به «ملاحات مقال» کرده ام . . . تألیف و ترقیم در آوردم . (دیباچه) .

با سربندهای : نکته ، نکات ، برای نشانی نکته : (یکم) : امیر قیوم صاحب قرآن پادشاه ، نکات برهیل ، نکته عالم اصفهان .

[ن . ک : هندوؤن کا حصہ : ۱۱۸] .

آغاز : ملاحات مقال از مدح و ممدوحیت که جلوه اش مستغنی است از خط و خال گم و کذب و قدرتی میرا است از سایه .

○ H - 155 : استعلیق ، به پاس خاطر پندی داس خائف دیوان ثناکر داس عرف چوپره ماکن قصبه وزیر آباد ، ۱۹۱۰ پ ، عنوان و نشان شنگرف ، مجدول ۳ راه شنگرف و سباه ، ۲۱ ، ۱۳ ، ص .

### ● ملکزاده خلخال = قصبه جم شکوه

از ناشناس . با عنوانهای ، یافتن ملکزاده خلخال بهروز بانو چون جام جم از بطن ماهی ، متوجه شدن به شهر حسن آباد بدلالگی بهر زن و بار یافتن به خلوت کده مراد از آنجا به کامیابی و پیروزی (باسر آغاز : اگرچه ملکزاده از آنجا که پیمانه خاطر لب ریز باده طلب داشت) . رسیدن در سنگ تفرقه این آبگون حصار بر آبگینه جمیعت آن دو پیدل و بر آمدن بر اورنگ فرمان روایی باز به مقصود رسید (باسر آغاز) : در وقتی که بهرام متوجه پیکار خصم تیره روزگار بود .

آغاز (افتاده) : از برده قوت بر . . . فعل آوردن همانا از دایره طاقت انسانی و توان بشری خارج است .

○ S - 20/8549 : استعلیق ، سده ۱۴ - ۱۳ ، عنوانها شنگرف ، در دفتر کتابخانه نام کتاب «قصبه جم شکوه» آمده است ، از آغاز و انجام افتاده ، ۴۵۸ ص ، ۱۶ ص .

### ● نوشیروان نامه ، دفتر دوم

از ناشناس . با عنوانهای : داستان هام دمشق ، داستان امیر مقبل ، داستان هام ، داستان سر ، داستان یازو بند ، داستان عمر معادی ، داستان امیران یازو بند ، داستان عمر ، داستان چادو دادو ، داستان نوشیروان ، (عنوان آخرین) : داستان لقاقدار خط نوشته بدست عمر داده .



## کلیات

### ● کلیات اسیر

- از اسیر اصفهانی (م ۴۹/۴۱ - ۴۰/۴۱ - ۴۱/۴۱) .  
مشمول بر: غزلیات ، رباعیات (گ ۱ - ۲۴۸) ، قصائد ، مثنویات (گ ۲۴۹ - ۲۸۴) .  
آغاز: ای گلشن از بهار خیال تو سینه ها  
برگ گل از طراوت نامت سفینه ها  
[ن. ک: موزه: ۴۷۷] .

○ 47/7273 - 0 : مستعلیق ، عبدالرزاق ، ۵ جمادی الاول ۸۱۲۶۶ (ترتیب غزلیات) ،  
۱- سر لوح لاجورد و زرین و شنکرف و سفید ، دو صفحه اول بسیار جالب منقش ، مجدول ۴ راه  
شنکرف و زرد و سیاه ، کمند هندی ، تخلص شنکرف ، ۵۶۸ ص ۱۹۱ ص ۱۹۱ .

### ● کلیات اهلی

- از اهلی شبرازی (م ۳۶/۸۹۲ - ۳۶/۸۹۲) .  
مشمول بر: دیوان غزلیات به ترتیب ردیف (گ ۱ - ۱۸۷) ، ساقی لانه (گ ۱۸۷ -  
۱۹۳) ، گنجینه (گ ۱۹۳ - ۱۹۹) ، رباعیات (گ ۱۹۹ - ۲۳۴) ، معنیات (گ ۲۳۴ - ۲۳۸) ،  
قصائد (گ ۲۳۹) .  
[ن. ک: منزوی ۳: ۲۲۴۴ - موزه: ۴۷۷] .

○ 54/7280 - 0 : مستعلیق پخته ، محمد مؤمن بن نصیر الدین مجد ۲۶ رجب ۸۱۰۴۹  
در سر آغاز هر کتاب سرلوح بسیار جالب و در آن نام کتاب ارتکب سفید ، مجدول ۶ راه سبز و  
طلایی و شنکرف و لاجورد و سیاه ، ۴۷۸ ص ۱۹۱ ص ۱۹۱ ، در متن و هامش .

### ● کلیات خاقانی

- از خاقانی شروانی (۵۲۰ - ۱۱۲۶/۸۰۹۵ - ۹۹ - ۱۱۲۶/۸۰۹۵) .  
مشمول: ۱- دیوان خاقانی (ص ۱ - ۴۸۳) ، ۲- تحفة المرثیین (ص ۴۸۴ - ۵۶۰) .

[ن. ک : موزه : ۴۹۲] .

○ 30/7258 - O : نستعلیق ، میران عبدالقادر بن میان . . . المشهور بالخصص میان  
هنسا ، ۲ صفر ۱۰۶۱ هـ (ترجمه غزلیات) ، عنوانها شنکرف ، ابن السطور ترجمه شعرها به زبان  
فارسی برنگ شنکرف ، چهار ستون ، ۵۶۰ ص ، ۱۸ ص .

### ● کلیات خواجو

از خواجری گرمائی (۲۰ ذیحجه ۶۸۹ - ۵۷۶۲) .

[ن. ک : احوال و منتخب اشعار خواجوی گرمائی از سعید نفیسی چاپ طهران ۱۳۰۷] .

○ 259/7480 - O : نستعلیق خوش ، سده ۸۱۰ هـ ، دارای : مثنویات : همای و همایون ،  
گل و او روز ، گمال نامه ، دیوان قصائد ، دیوان غزلیات و رباعیات ، مجدول طلایی و سبز و  
لاجورد و شنکرف و سپاه ، عنوانها شنکرف ، در سر آغاز هر عنوان سرلوح طلایی ، لوح اول و پنجم  
پاره شده ، ۴۶۶ ص ، ۱۹ ص ، انعام الفناده از رباعیات .

### ● کلیات زتلی

از میر جعفر زتلی (۱۰۶۸ - ۵۸/۱۱۲۵ - ۱۶۵۷ - ۱۷۱۳) .

دراری : رقعات (ک ۱ - ۵۳) ، دیوان (ک ۵۴ - ۸۰) .

[ن. ک : موزه : ۴۸۳] .

○ 174/7398 - O : نستعلیق ، ۱۳ ربیع الاول/؟ ، سده ۸۱۳ هـ ، سرلوح ساده ، عنوانها  
ها شنکرف ، مجدول ، گمفندی ، ۱۶۰ ص ، ۱۵ ص .

### ● کلیات سعیدی شیرازی

○ 71/7295 - O : نستعلیق خوش ، پخته ، عماد الدین تبریزی ، بمقام اکبر آباد ، آغاز  
کتابت ۸۹۲۴ ، اختتام کتابت ۸۹۲۵ ، مشتمل بر : دیباچه ، مجالس پنجگانه ، سؤال صاحب دیوان ،  
عقل و عشق ، نصیحت الملوک ، رساله ثلاثه ، گلستان ، بوستان ، قصائد فارسیه ، طبیات ، بدایع ،  
قصائد ، خبثیات ، صاحبیه . در آغاز هر رساله سرلوح ، مجدول ۷ راه ، نسخه خیلی جالب است ،  
۹۱۶ ص ، ۱۷ ص . در متن و هامش .

○ 142/7368 - O : نستعلیق خوش ، پخته ، سلخ ربیع الاول . . . ۸۱۰ هـ ، دارای : دیباچه ،  
رساله انکیانو ، مجالس پنجگانه ، سؤال صاحب دیوان ، عقل و عشق ، نصیحت الملوک ، رساله ثلاثه ،  
گلستان ، بوستان ، قصاید ، ملامات ، بدایع ، خواتیم ، غزلیات قدیم ، صاحبیه ، مقطعات ، هزلیات ،

صفحات . در سر آغاز هر رساله سرلوح کوچک و در آن نام رساله ها برنگ سفید ، صفحه اول  
متن ، ترتیب برگها نا درست ، مجدول و گمنده بندی زرین و شنکرف ، در متن و هامش ،  
۴۸۴ ص ۱۷۰ ص .

○ 141/7366 - O : نستعلیق خوش ، پخته ، سده ۸۱۱ ، دارای : بوستان ، قصائد  
عربی ، قصائد فارسی به ترتیب ردیف ، مرثی ، مسمعات ، مثلثات ، ترجیعات ، طبیات ، غزلیات ،  
بنایع ، خواتیم ، غزلیات قدیم ، صاحبیه ، مقطعات ، غزلیات ، گستان . در آغاز هر رساله سرلوح  
کوچک ، جدولیند زرین ، در دو حصه صحافی شده است شماره هر دو یکی ست ، در متن و هامش ،  
۷۰۰ ص ۱۹۰ ص .

### ● کلیات طغرای

از طغرای مشهدی .

دارای : قصاید ، فردیات ، سرود نامه ، نظم والا ، اعتقادیه ، عقاید ، امدادیه .

آغاز : لالهال رنگا رنگ مضامین در زمین تر و تازه پروانیدن .

○ 338/7559 - O : نستعلیق پخته ، چلیپا ، سده ۱۲ - ۱۳ ، عنوان ها شنکرف ،  
۱۰۸ ص ، این نسخه از آغاز ناقص است و از برگ ۱۴۰ شروع می گردد .

### ● کلیات عالی

از نعمت خان عالی .

دارای : خوان نعمت (گ ۱ - ۱۷) ، غزلیات (گ ۱۸ - ۱۶۶) ، قصائد و قطعات  
(گ ۱۶۶ - ۱۸۹) ، رقعات = هجو حکماء (گ ۱۸۹ - ۱۹۴) ، حسن و عشق (گ ۱۹۵ - ۲۱۱) ،  
وقایع حیدر آباد و گولکنده (گ ۲۱۱ - ۲۸۱) ، سخن عالی = من و سلوی (گ ۲۸۱ - ۴۲۲) .

○ 452/7679 - O : شکسته ، دلا رام مدن ، ۸۱۱۸۰ ، با مهر بهت مل مورخ ۸۱۳۰۰  
۸۶۴ ص ۱۲ ص . در دو حصه صحافی شده است ، شماره هر دو حصه یکی ست .

### ● کلیات عرفی

از عرف شیرازی ، جمال الدین (م ۱۰۹۱/۸۹۹۹ م) .

مشتمل بر : نفسیه (گ ۰ - ۱۲) ، مجمع الایکاز (گ ۱۳ - ۵۶) ، خسرو شیرین (گ ۵۶ -  
۶۹) ، قصائد عرفی (گ ۶۹ - ۱۳۶) ، مقطعات عرفی (گ ۱۳۶ - ۱۴۵) .

آغاز : (دیباچه) : حمدی که نخستین پایه اش معراج دانشمندان سزد و توحیدی که اولین حرفش مراوحه مجموعه دانایان را شایان باشد .

[ن . ک : موزه : ۵۱۰] .

○ 14/7247 - O : استعلاقی خوش ، سده ۸۱۱ ، سرلوح در آغاز هر رساله ، دو صفحه اول منقش طلائی و شنکرف و لاجورد ، عنوانها سفید و زرین ، مجدول طلائی ، ص ۲۹۰ ، ص ۱۰ ، انجام اتاده .

### ● کلیات فیضی

از شیخ ابوالفیض فیضی دکئی (م ۱۰۹۵/۸۱۰۰۴) .

[ن . ک : موزه : ۵۱۹] .

○ 36/7264 - O : استعلاقی خوش ، سده ۱۱ - ۸۱۲ ، دارای : ۱- لود و نه قام باری تمالی (ص ۵ - ۱۱) ، آغاز : طالب حق در حریم بارگاه - یافت جای خود نخست از لاله ، ۲- قصاید ، ۳- غزلیات ، ۴- ترکیب بند در مکتب بهار و تعریف زفاف سلطان سلیم (ص ۳۳۷-۳۴۱) ، ۵- قصیده بی لفظ (ص ۳۴۲-۳۴۳) ، ۶- مقطعات ، ۷- ترکیب بند در مرثیه شاه فتح الله شیرازی ، آغاز : ذکر هنگام آن آمد که عالم از نظام افتد - جهان عقل را دائم روزی علم شام افتد ، ۸- رباعیات (ص ۳۸۳-۴۰۴) ، ۹- دیوان (ص ۴۰۵-۴۶۴) آغاز : بیانا کنیم از فلک داد خواهی - نویسیم بر خون انجم گواهی ، انجام : فیضی من آن بلند خیالم گد روزگار - هم دست یافت ماسر فکر بساقی عرش . در آغاز هر عنوان سرلوح طلائی و لاجورد ، عنوانها شنکرف ، ۴۶۴ ص ، ۱۹ ص .

○ 356/7575 - O : استعلاقی ، سده ۸۱۲ ، مجدول شنکرف ، مشتمل بر : قطعات ، دیوان قصائد ، دیوان غزلیات ، در متن و هامش ، ۳۸ ص ، ۱۵ ص .

### ● کلیات محتشم کاشانی

در دیباچه مشهور نوشته است : احوال مولانا محتشم در تاریخ شامان صفویه مفصل مذکور است . به حکم المختصار در اینجا همین کافی است و لفظ «درد محتشم» یا «محتشم درده» تاریخ رحلت اوست کذا فی التذکره احمد علی خان سندیلوی المسمی بمخزن الغرائب . از این ماده تاریخ ۱۹۹۹ بر می آید . [ن . ک : منزوی ۳ : ۱۸۹۲ که در آنجا تاریخ مرگ محتشم ۹۹۹ یا ۱۰۰۰ یاد شده است] .

دارای : قصاید (ک ۲ - ۱۰) ، غزلیات (ک ۱۱ - ۱۰۹) ، ترکیب بند در ثعت و در منقبت (ک ۱۰۹ - ۱۱۴) ، مرثیه سید الشهداء (ک ۱۱۵ - ۱۱۸) .



آغاز : (دیناچه) : مولانا محتشم کاشی از شعرای قرار داده ایست ، کلام او را طرز خاصیت مرثیه سید الشهداء .

○ 33/7261 - O : مستعلق شکسته آمیز ، عماد الدین ، ۲۰ جمادی الثانی ۸۱۲۷۵ ، ۲۳۱ ص ۱۹۰ ص .

### ● کلیات نصیرای همدانی

از نصیرای همدانی .

دارای : معدن اسرار ، دقیقه الطریقه ، دیوان تصاید ، دیوان غزلیات و رباعیات .

آغاز : (انتاده) : لیست نصیرا به جهان هیچ کس شیر پیغمبر بتو فریاد رس

○ 38/7265 - O : مستعلق ، عهد امین ، محرم ۸۱۲۴۱ (ترتیباً معدن اسرار) ، عنوان ما شکرگ ، ۲۹۶ ص ۱۷۰ ص .

### ● مجموعه

○ 90/7313 - O : مستعلق مائل به شکسته ، سده ۵۱۳ ، دارای : صفات العاشقین از ملای چغتایی (گ ۱ - ۱۸) ، کلام اسودی در باب گفتگوی منصور حلاج بزبان حال دو بازار حلاجان (گ ۱۹ - ۲۰) ، سرگذشت سفرچی تبریزی و کشیدن طفل عزیزی از خانه و به صحرا رفتن (گ ۲۱ - ۲۲) ، سرگذشت حکیم ذکاء (گ ۲۳ - ۲۵) ، قطعه لاهوری (گ ۲۵) ، حکایت شبلی در بغداد از کلام سامی (گ ۲۵ - ۲۶) ، حکایت زفاف دختر پره زن شامی از کلام امیر واهی قمی (گ ۲۶ - ۲۸) ، حکایت از سبحة الابرار ، حکایت رفتن ناله به سرحد شام و نزول ایشان به مقبره حاتم طی و آثار کرامت حاتم از کلام سلیم ، حکایت تعریف خر از سلیم ، عذرا و وادی (گ ۳۸ - ۴۱) ، مثنوی اثیری شامی (گ ۴۴ - ۴۶) ، حکایت ، قطعات جامی ، وحشی ، شیخ عطار ، خفیف ، حکایت از کلام شیخ یحیی ، حکایت سعدی ، قطعات ، کلام میرزا عبدالرسول کشمیری المتخلص به آزاد (گ ۵۳) ، لیر و جوان از میرزا نصیر حکیم شیرازی (گ ۵۴ - ۵۶) ، ۱۱۲ ص لاتمام ، چهار ستون .

○ 113/7334 - O : مستعلق ، سده ۵۱۳ ، مشتمل بر : مثنوی پادشاه علاؤالدین (گ ۱) ، باسر آغاز : پش چشمت داشته شیشه کیود - زان سبب عالم کیودت می نمود . ما مقیمان ، مثنوی ولی ، دیوان انوری ، مثنوی وصف کشمیر از جان عهد قسسی مشهدی ، قصیده بلا صالحی ، قصیده نعت الله ولی (گ ۱۱) ، ۲۴۱ ص ۱۲۰ ص ، ۳ ستون .

## منظومه ها

### ● آئینه اسکندری

از امیر خسرو دهلوی .

آغاز : جهان پادشاهی خداها تراست

ازل تا ابد پادشاهی تراست

[همان : منزوی ۴ : ۲۶۲۰]

○ 150/7375 - O : نستعلیق ، عبداللطیف ، سده ۱۱۲ ، سرلوح ساده ، عنوانها شنکرف ،

جدولبند دو راه شنکرف ، ۱۷۴ ص ، ۱۷ ص . با مهر «حافظ مهد» مورخ ۱۱۸۲ هـ و «مید میرشاه»

مورخ . ۱۱۲۴ هـ .

○ 445/7672 - O : نستعلیق ، سده ۱۱۳ ، عنوانها شنکرف ، مجدول ، آغاز افتاده :

زهی گز او ازش گریهای شاه - ادانش ربود از عطارد کلاه ، موریانه زده و آب دیده ، ۲۱۸ ص ، ۱۹ ص .

### ● آئینه بدن نما = سراپا

### ● ارشاد نامه = قصیده رائی

### ● اسرار حقیقت

از خای . در دفتر کتابخانه نام آن «قمر الدین خای چوللوی» آمده است . (چونله در بخش

سیالکوت) در ۱۳۲ هـ سروده است . نام کتاب و نام سراینده و تاریخ سرودن در خاتمه کتاب

پدینگوله آمده است :

هست رقم سر حقیقت درین

نام به «اسرار حقیقت» شد این

گشت چو این گنج گوهر نامدار

بود من یست و سه صد یک هزار

ای دل «خای» تو مکن هیچ شم

رحم یتداز به اهل کرم

با عنوان های : حمد رب العالمین ، مناجات اول ، مناجات دوم ، لغت اول . . . چهارم ،

در علو درجت انسان که ترجمه و نقد کرمتا بنی آدم ست و بیان من عرف نفسه فقد عرف ربه ، در

مست ایران این زمان که دام تزویر در راه انگنده اند و مردم را اسیر می کنند و تعریف کاسلان که از همه سو رو به خلوت داشته اند و وصف پیر روشن ضمیر خود ، ترجمه ما خلقت الجن و انس الا لیبدون ، در معنی الایمان بین الرجاء و الخوف ، در تعریف علم ، در بیان ربا خواری که یکی از اعمال بد است و عمل شیاطین اشد است ، در بیان حسرت خوردن و زاری کردن از گناه یعنی توبه کردن ، در بیان اخوت و تکبر و رعوت ، . . . در بیان گرفتار نعمت ، چند نصیحت به پسر خود (نام پسر خود «شمس الدین» یاد کرده است) ، خاتمه کتاب .

آغاز: مطلع دیباچه نور حکیم      اسم الله الرحمان الرحیم  
زایچه علم معانی است این      فالح سبیه معانی است این

○ 276/7498 - O : نستعلیق ، بهخامه سراننده ، ۳۱۳۴۰ ، ۹۴ ، ص ۱۱۴ من .

## ● اسرار الشهود

از شیخ فرید الدین عطار . (ترجمه) .

بعنوانهای : حمد باری تعالی ، مناجات به در قاضی الحاجات و استعنا به متابعت ادعوی لتجنب لکم و اشاره به بعضی از احوال و اطوار صوری و معنوی سالکان راه و طالبان پیشگاه ، فی انت النبی الامی العزیز المکی المدنی محمد المجتبی احمد المصطفی علیه افضل الصلوات و السلام ، فی سبیت الامام المرشد الکامل میر سید محمد نور بغض قدس الله سره ، در تجنب از اخلاق مشیه . . . بر اخلاق حسنه و پاکیزگی قلب و طالب پیر ره نما و طور اولیا ، نصیحت و تحریص در ساوک ربانیت و تہذیب اخلاق و سیر حسنه و مخالفت نفس و متابعت ره نما و بیان روش اولیاء ادب مرید با پیر ، وصف الحال بالنسبتہ الی اجل الحق و الکمال ، حکایت بر سبیل تمثیل در بیان صدق مرید و اخلاص ارادت او ، در بیان متابعت قطب عالم که شیخ و مرشد زمان است . . . حکایت در بیان الهام الهی حضرت پیر با یزید بسطامی را . . . در بیان حال خود . . . هر دو در سفر عمره بودند و بیان طلب ، حکایت در وعظ گفتن شیخ سیری مقلی پیر حضرت جنید بغدادی قدس سره و آشنای شدن احمد بر وعظ ایشان در بیان تأثیر صحبت و خواص آن و فائده بصاحت و مجالست تقرآ اولیاء علماء ، در بیان اقسام سالکان ، حکایت شیخ حسن بصری ، حقیقت عشق و آثار و انکام آن . . . ، حکایت محمود و اباز ، حکایت دیدن درویشی ، شخص را در صحرا که میران استاده است بیان مراتب صحو و معو و فرقی و جمع و صحو بعد المعو و فرقی الجمع و جمع الجمع و اشاره بشاهده کاسلان . . . حکایت سوال کردن شخصی از با یزید بسطامی و جواب آن ، حکایت معشوق که عاشق خود را طمانجه می زد ، حکایت جنید بغدادی ، حکایت پیغمبر عیسی ابن مریم ، حکایت زاهد و اراده کردن بجهاد ، بیان موت سالکان و رنگ آن ، حکایت شیخ ذوالنون مصری ، حکایت ای تراب بغشی .

آغاز: ای منزّه ذات از فهم و عتول  
عقل کل از جام عشقت باده نوش

○ 234/7456 - O : استعلیق خام ، گ ۱ - ۷۸ ، به نامه عبدالرحمن خان و گ ۷۶-۱۸  
به نامه عبدالکریم ، محرم ۱۲۷۶ هـ ، عنوانها شنکرف ، ۱۹۶۱ م ، ۱۵۰ - ۲۰ م .

### ● اسکندر نامه = اقبالنامه

### ● اسکندر نامه = شرفنامه

از لطافی گجروی .

آغاز: خدایا جهان پادشاهی تراست  
زما خدمت آید خدایی تراست

○ 75/7299 - O : استعلیق شکسته آریز ، حسام الدین ساکن کالی ، ۱۷ شعبان  
۱۱۱۰۷ هـ ، عنوانها شنکرف ، ۴۷۰ م ، ۱۵۰ م .

○ 519/7741 - O : استعلیق ، عبدالرسول ، سنه ۵۱۲ هـ ، عنوانها لا نویس ، بسیار کرم  
خورده ، ۵۳۴ م ، ۱۲ م .

○ 56/7281 - O : استعلیق خوش ، کمال الدین کشمیری ، ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۵۹ هـ ،  
عنوانها شنکرف ، سرلوح ، جدولبند ، راه شنکرف و زرین و سیاه ، کمند بندی ، با ۳ مهر نقیض آقا  
مرید دستگیر و ۳ مهر «لانک چند» ، ش ۴ در پنج گنج او گ ۲۸۱ - ۳۸۲ ، ۱۸ م ، مصور  
به ۶ تصویر .

○ 103/7325 - O : استعلیق ، عبدالرسول ، ۸ ربیع الثانی ۱۲۳۸ هـ ، سرلوح زیبا ،  
جدولبند زرین و شنکرف و سیاه ، کمند بندی ، عنوانها شنکرف ش ۳ در خمسة او گ ۱۰۱-۱۱۸  
۲۱ م ، چهار ستون .

○ 475/7701 - O : استعلیق ، خان محمد ساکن امن آباد (ایمن آباد) پاستخاطر دیوان بندی  
داس خان دیوان لها کز داس عرف چوپره ، سکنه وزیر آباد (پیش گوچرانواله) ، ۱۵/۱۲۷۰ بیت  
۱۹۴۰ ب ، عنوانها شنکرف ، کمند بندی ، جدول ۳ راه شنکرف و سیاه ، محشی ،  
۵۷ م ، ۱۵ م .

○ 105/7326 - O : استعلیق ، عمر دراز بن غلام محمد معمار ، ۲۷ صفر ۱۲۷۳ هـ ، بروز  
دو شنبه ، عنوانها شنکرف ، جدولبند ، راه ، ۳۳ م ، ۲۱ م .

○ 384/7600 - O : استعلیق ، سنه ۵۱۲ هـ ، عنوانها شنکرف ، جدول ۳ راه شنکرف و  
لاجورد ، ۴۳۸ م ، ۱۶ م .

○ 491/7717 - O : استعلیق ، سنه ۵۱۲ هـ ، عنوانها لا نویس ، آغاز افتاده : ز ما زانرا  
ناید الا دو چیز - یکی دیو مردم یکی دیو نیز ، انجام افتاده ، ۴۵ م ، ۱۵ م .

## ● شرح اسکندر نامه

از مولانا نور محمد . بتکرید به موزه : ۵۹۶ در آنجا نام شارح شناخته است . در نسخه ما لام نگارنده بدینگونه آمده است . در صفحه عنوان «تصنیف مولانای نور محمد» و در ترقیبه «شرح سکندر نامه بری از فتایح طبع مولانای نور محمد قدم الله سره العزیز» .

آغاز (بی دیباچه) : خدایا جهان پادشاهی . . . انف خدایا لدایه است . یعنی ای خداوند جهان جهان پادشاهی مرا ترا ثابت است .

○ 323/7543 - O : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۸۱۳ ، ۱۷۴ ، ص ۲۰ ، ص .

## ● فواید علیشیری - شرح اسکندر نامه

از .جی الدین بن نظام الدین ، در ۱۴۴۹/۸۹۰۶ م بخواش میان علی شیر (تصیر الدین میان علی شیر) نگاشته است .

آغاز : سیاس بقیاس مردقای کولین را که میزان اشعار نامدار در لسان در بار شعراء عقبه فرموده . (شرح خدایا جهان پادشاهی تراست . . . بر پادشاهان منسلک اشعار و جهالداران ولایت انکار برهن خواهد شد .

[همان : موزه : ۵۹۵] .

○ 355/8574 - O : نستعلیق ، سده ۸۱۲ ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۵۶ ، ص ۲۱ ، ص .

○ 316/7537 - O : نستعلیق ، ۲۶ صفر ۸۱۲۴ ، در دارالسلطنت لاهور ، عنوانها شنکرف ، جدول ۳ راه شنکرف و لاجورد ، ۴۶۶ ، ص ۱۷ ، ص .

○ 417/7644 - O : نستعلیق معمولی ، محمد یار بن میان سلام غوث ساکن موضع بندی ، اولاد حضرت شاه قطب الدین مورت بهاولحق ، معموله هر گنه کجرات (ترقیبه) ، وقت نظر بروز بکتنبه ۷ جمادی الثانی ، ۸۱۲۴ ، عنوان و نشان شنکرف ، مجدول دو راه شنکرف ، آغاز بی دیباچه ، ۲۸۴ ، ص ۱۳ ، ص .

## ● اشارات شریفه و لطایف رموزات لطیفه

از ناشناس . نام نگارنده و نام کتاب در نسخه یاد نشده است . در دفتر کتابخانه لام کتاب «اشارات لطیفه» آمده است . در دیباچه میگوید : اما بعد این نسخه است متضمن بر معانی «اشارات شریفه و لطایف رموزات لطیفه» اگرچه بعضی آیاتش به لباس هزایات و لیکن ماهو بالهزل بل اله لول فصل که مبین هدایت و ضلالت است .

باعنوانهای : در بیان آنکه بعضی مقلدان گمراه نه از طریقت آنگاه که قدم بر چاده شکر  
 نه نهاده به تقلید صاحبان ارشاد کوارانده دم تصرف و توحید می زنند محض ضلالت است و جاهلان  
 بی تمیز بر کلمات موحدانه شان فریفته بی تحقیق مذنب و اعتقاد به امید رشد و رهنمایی ارادت می  
 آرند عین بی شعوری و ضلالت ، بیان مقلدانه نوع دیگر (مکرر) ، در بیان مجلس شیخان متصوفه  
 مبتدع ریاکار که در لباس مشایخ بزرگوار در آمد کوس مشیخت برای روزگاری نوازند و در مجالس  
 و اعراس انواع بدعت ها که خلاف سنت اسلاف باشد اختراع ساخته باشوای عامیان بی بصیرت  
 غلغله شهر می اندازند ، رخصت دادن خامان را به ارتکاب منافی و از میان برداشتن اواسر و  
 نواهی ، ارشاد فرمودن شیخ مسایل عقاید را به مریدان صادق نهاد و تصدیق نمودن شان برای  
 مسایل از کمال عقاید ، در بیان طعمی که خدام حضرت شیخ جهت به تبرک دادن به ارباب مجلس  
 سر انجام فرموده و معتقدانش خوردن آن را سرمایه نجات دهنی و دلیوی خیال نموده .

آغاز (دیباچه) : الحمد لله علی جزیل . . . علی رسوله محمد شرف انبیاء و علی آله و اصحابه  
 الذین ثابتون بکل اقتدائه اما بعد این نسخه است متضمن بر اشارات شریفه .

آغاز (مثنی) : زین قلیبران مصل با مکر و فن      هر حذر می باش و می دان راعزن  
 گمراه و گمراه کنانند این فریق      در لباس فقر قطع الطریق

○ 215/7437 - O : استعلیق ، سده ۸۱۳ ، عنوان ها شنکرف ، ۲۰ ص ، ۱۰ ص .

### ● اعتقادیه

از طفرای مشهوری . نام کتاب در آغاز آمده است :

این مخمس که زشیب آمده با چار کتاب      «اعتقادیه» ز ازل یافت خطاب

آغاز : حکم از زبان خالق اکبر کند علی      منع ستیزه جوئی اختر کند علی  
 آفاق را به مهر مسخر کند علی      فرمان به رجعت شد خاور کند علی  
 بی جبرائیل کار بهیبر کند علی

○ 338/7559 - O : استعلیق پخته ، چلیبا ، سده ۱۲ - ۸۱۳ ، عنوان شنکرف ، در کلیات

اوگ ۲۹ ب - ۳۴ .

### ● اقبالنامه = اسکندر نامه = خرد نامه

از نظامی گنجوی .

آغاز : خرد هر کجا کنی آرد پدید      بنام خدا سازد آن را کلید

[همان : منظوم ؛ ۴ : ۲۹۳۳ - موزه ؛ ۵۴۳] .

- 172/7396 - O : نستعلیق ، ۲۸ رمضان ، ۱۱۲۶۳ هـ ، عنوانها شنکرف در لوح های زرین ، جدولبند و کسند بندی زرین ، ۲۳۲ ص ، ۱۶۲ س .
- 224/7446 - O : نستعلیق ، سده ۱۱۳ هـ ، عنوانها شنکرف ، جدول ، انجام افتاده ، با مهر های «شیخ عابد علی» مورخ ۱۱۲۹۲ هـ ، ۲۰۰ ص ، ۱۷ س .
- 157/7382 - O : نستعلیق ، سده ۱۱۴ هـ ، سرلوح طلایی و رنگین ، عنوانها شنکرف ، جدولبند زرین ۶ راه ، ۲۷۰ ص ، ۱۳ س . یک برگ از انجام افتاده .

### ● الهی نامه

از عطار نیشابوری .

- آغاز (۱) : بنام آنکه ملکش بی زوال است به و صفش لطف صاحب عدل لالاست  
 آغاز (۲) : الهی نامه را آغاز کردم بنامت یاب لاله باز کردم  
 [همان : منزوی ۴ : ۲۶۴۷ - موزه : ۵۴۴] .
- 5/7239 - O : نستعلیق ، سده ۱۱۱ هـ ، عنوانها نا نویس ، جدولبند ۵ راه شنکرف و زرین ، کسند بندی ، مصور ، انجام افتاده ، ۳۳ ص ، ۱۵ س .
- 304/7525 - O : نستعلیق پخته ، سده ۱۱۲ هـ ، عنوانها شنکرف ، اندکی کرم خورده ، ۴۰۸ ص ، ۱۷ س .

### ● الهی نامه = حدیقه الحقیقه و شریعه الطریقه

#### ● امدادیه

- از طغرای مشهدی . نام کتاب در آغاز بدینگونه سروده است :  
 چون مدد چشمم درین جا از شه والا مقام هرچه آمد بر زبانم یافت «امدادیه» نام  
 آغاز : پیش من سپهر چون رهن گرفته است  
 دقبالم از نواحی مأمین گرفته است
- 338/7559 - O : نستعلیق پخته ، چادها ، سده ۱۱۲ - ۱۱۳ هـ ، عنوانها شنکرف ، ۳۹ در کلمات او .

#### ● انتخاب الحساب

در بخش «ریاضی» در ص ۹ گذشت .

#### ● انتخاب مثنوی معنوی

به دقبال مثنوی معنوی خواهد آمد .

## ● انهار اسرار

بد دنبال «بوستان سعدی» خواهد آمد .

## ● باز نامه

در بخش «جالور شناسی» در ص ۲۵ گنشت .

## ● بز میه

از ارجیند بیگ قبول .

آغاز : «زده ارباب سخن را که سپهر کین دیرینه بدل کرد بهر

○ 52/7278 - O : استعلیق خوش ، سده ۱۳ هـ ، سرلوح کوچک طلانی و در آن عنوان

کتاب لاجورد ، جدول ، کمند پندی در بیاض گ ۳۶۹ ، ۱۵ ص .

## ● بوستان

از سعدی شیرازی .

آغاز : بنام جهاندار جان آفرین حکیم سخن بر زبان آفرین

○ 71/7295 - O : استعلیق خوش پخته ، (عماد الدین تبریزی ، بمقام اکبر آباد ،

۵۹۲۵ هـ) ، سرلوح ، جدول و راه سیاه و زرین و شنکرف ، و لاجورد ، در کلیات او گ . ۱۱۰-۱۱۵ .

○ 266/7488 - O : استعلیق خوش ، ۵۹۳۹ فی شهر جمادی الاول در سمرقند ، عنوانها

شنکرف ، جدول و طلانی و لاجورد ، ۲۱۰ ص ، ۱۵ ص . آغاز افتاده .

○ 149/7368 - O : استعلیق پخته ، خوش ، (سلیخ ربیع الاول ۵۱۰۰۰ هـ) سرلوح کوچک

و لام کتاب در آن برنگ سفید ، بر حاشیه کلیات او ، گ ۸ - ۱۴۰ .

○ 141/7366 - O : استعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ ، عنوانها شنکرف ، سرلوح ، جدول و

زرین ، در متن و هامش در کلیات او گ ۱ - ۷۶ ، ۱۹ ص .

○ 135/7347 - O : استعلیق خوش ، محمود گجراتی ، ۵۱۰۰۰ هـ در جهانگیر لکر

جدول و طلانی ، صفحه اول و دوم منقش طلانی ، هر صفحه کتاب زر ایشان ، عنوانها شنکرف ،

۳۰۸ ص ، ۱۴ ص .

○ 430/7657 - O : استعلیق ، احسن الله احمد آبادی ، پنجم شوال در عهد

محمد اورنگ زیب پادشاه (ترقیمه) ، سده ۱۱ هـ ، عنوانها شنکرف ، جدول دو راه شنکرف ، ۳۰۶ ص ،

۱۳ ص .



- 443/7670 - O : استعلیق ، سده ۱۱۲ ، عنوانها شنکرف ، ۱۶۸ ص ، ۱۷ ص ، آغاز و انجام افتاده .
- 397/7612 - O : استعلیق ، عهد سلیمان ابن مولوی درویش عهد برای وادی میان غلام نور الحق ، ۲۶ رمضان ۱۱۲۲ هـ ، عنوانها شنکرف ، ۲۰۴ ص ، ۲۰ ص . با یاد داشتنی ملکیت مورخ ۶ ذیحجه ۱۱۳۱ هـ سید فضل حسین شاه ولد سید علی شاه کیلانی متوطن ممدوٹ (ص خ) .
- 307/7528 - O : استعلیق ، ۱۴ جمادی الاول ، ۱۱۲۳ هـ ، عنوانها شنکرف ، مجدول ، راه شنکرف ، ۲۹۰ ص ، ۱۵۰ ص .
- 508/7730 - O : استعلیق ، غلام قادر ، ۱۷ شعبان ۱۱۲۳۹ هـ ، يوم الاحد ، عنوانها شنکرف ، ۲۶۴ ص ، ۱۷ ص .
- 57/7282 - O : استعلیق خوش ، الهی بخش متوطن قصبه جلالپور هندال ، دوم محرم ۱۱۲۴۱ هـ ، عنوانها سفید در اوج ها ، ۴ مجلس تصویر دو در آغاز و دو در انجام ، سرلوح طلائی ، موش دندان از آغاز تا انجام در هر صفحه ، جدولیند ۸ راه لاجورد و شنکرف و طلائی و سیاه ، کمند بندی ، نسخه بسیار چالب است ، ۴۰۶ ص ، ۱۱ ص .
- 506/7728 - O : استعلیق شکسته مائل ، عبدالمجید بر مکان بهائی صاحب (برادر) عهد اکبر در مسجد ، ۲۸ رجب ۱۱۲۷۴ هـ ، ۳۳۲ ص ، ۱۳ ص .
- 442/7669 - O : استعلیق ، عهد عبدالله ولد مولوی عهد تقی خان ، يوم جمعه ۱۱۲۷۸ هـ ، عنوانها شنکرف ، ۳۸۶ ص ، ۲۱ ص ، موروثانه زده .
- 471/7697 - O : استعلیق ، سده ۱۱۳ هـ ، سرلوح طلائی و رنگین ، عنوانها شنکرف ، ۲۸۰ ص ، ۱۵۰ ص .
- 494/7719 - O : استعلیق ، برای لاله صاحب کنهوا لعل ، سده ۱۲ - ۱۳ هـ ، ۱۱۴ - ۱۱۵ هـ ، عنوانها شنکرف ، ۲۸۰ ص ، ۱۵ - ۱۶ ص .
- 69/7294 - O : استعلیق ، سده ۱۱۴ هـ ، سرلوح طلائی و رنگین ، عنوانها قرمز ، جدولیند زرد و سرخ و لاجورد ۶ راه ، کمند بندی دو راه سیاه ، ۳۷۲ ص ، ۱۲ ص .
- انهار اسرار = شرح بوستان  
متن از سعیدی شیرازی . شرح از علیم الله حسینی پشتی جالندھری . در ۱۱۳۰/۱۷۱۸۰۷
- نگاشته است .

آغاز : حمد خداوندی را در بوستان چان انهار اسرار جاری ساخته و جوهای جواهر روح را در ورطه حیرت انداخته . . . اما بعد . . . علیم الله . . . از بسکه کتاب بوستان .

[همان : گنج بخش ۳ : ۱۰۴۷]

○ 416/7643 - O : نستعلیق ، حمد شاه نواز ولد محمد بهادر بن محمد سرور ، بوقت چاشت ۳ صفر ۱۲۷۸ هـ ، برای مطالعه خود ، عنوان و نشان شنکرف ، مجدول ۴ راه شنکرف ، کمند بندی در دو حصه صحافی شده ، ۴۸۲ ص ، ۱۷ ص .

### ● شرح بوستان

متن از شیخ سعدی . شرح از عبدالوابع هانوسی ، معاصر عالمگیر بادشاه (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ) بوده است .

آغاز : دنیا لاکو اخذلا ان سینتا او اخطانا . . . میگوید . . . عبدالوابع هانوسی که اگرچه این هیچمدان را طاعت (متن) : بنام جهان دار چان آفرین . . . مضمون این بیت قائم مقام بسم الله الرحمن الرحیم است . . . همان : موزه : ۵۴۹]

○ 407/7622 - O : نستعلیق ، ابراهیم ولد امام الدین طالب علم ساکن عجایب والی ، و آخرین اجزاء بظط امام الدین ابن پیر بخش قاضی ساکن قصبه مجیتو ، ۲۱ شعبان ۱۲۹۹ هـ ۱۹ ماه جیتو ، ۱۹۱ ، در مسجد موضع وداله ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۸۲ ص ، ۱۷ ص .

○ 432/7659 - O : نستعلیق ، مدد ۵۱۳ هـ ، عنوان و نشان شنکرف ، مجدول ۳ راه شنکرف و سیاه ، آغاز و انجام افتاده ، ۹۰ ص ، ۲۰ ص .

### ● بوستان خیال

از بیگ تاش قلی ابدال . نام نگارنده و نام کتاب در دیباچه آمده است . تاریخ التماس بدینگونه سروده است :

توفیق رفیق گشت چون امثالهم      هر روز فرود دولت اقبالهم  
العام چو یافت این مطلع طالع      چویند ز بیگتاش قلی ابدالهم

در آن شعرها به ترتیب ردیف جمع کرده است از کلام ملا طالب ، سعدی ، جاسی ، حافظ ، مولوی حسن شعری . در مقدمه می نویسد : یکی از اعیان دوستان التماس نموده که تواند بود که مطلع رنگین که صنایع شعری و سلامت کلام داشته باشد از فکر خوش طبعان مطلع شد باشد ، مجموعه کنی تا بر صفحه روزگار بعائد بنا بر آن این مجموعه را . . . «بوستان خیال» نام کرده . نیز ن . ک . آغاز :